

تحفہ الشعراء بارہویں صدی ہجری کے نصف آخر کے ابتدا کی تصنیف ہے، وہ اپنی قدامت کی وجہ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے، اس میں ہندوستان کے ۶۲ شعراء کا ذکر ہے، جن میں بعض فارسی کے شاعر ہیں اور بعض فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے، کتاب کا اختتام مرزا مظہر جان جاناں کے تذکرے پر ہوا ہے، ادادہ ادبیات اردو قابل تحسین ہے کہ اس کے ذریعہ ایک نادر ادبی تحفہ اہل علم تک پہنچ گیا، اس میں شعراء کے بارے میں بعض نئی معلومات اور رائیں ملتی ہیں جس سے اس کی افادیت میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔

مجموعہ کلام شفیق جونپوری { مرتبہ عزیز ربانی عزیز، صفحات ۴۴، کتابت و طباعت معمولی، قیمت ۵۰ روپے، ڈیسٹریبیوٹر دار اردو دنیا، جوینپور

شفیق جونپوری مرحوم ہندوستان کے ان ممتاز شعراء میں تھے جو اپنا ایک اچھوتا رنگ رکھتے تھے، مذہبیت کو ساتھ ساتھ شاعرانہ ذوق ان کو اپنے والدین انیق جونپوری سے ورثہ میں ملا تھا، ان کی غزلیں اور نظمیں دونوں پر حکمت و ریاضت ہوتی ہیں، مگر ان کا اصل رنگ غزل میں نمایاں ہوتا ہے، ان کی غزلیں تغزل کی لفظی و معنوی خوبیوں کے ساتھ درد و سوز اور حکیمانہ خیالات و احساسات سے بھی پر ہوتی ہیں، اس سے پہلے ان کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں، اس مجموعہ میں انکی زندگی کے آخری حصہ کے کلام کو عزیز ربانی جمع کر دیا ہے۔

م - ج

جلد ۹۲ - ماہِ ربیع الاول ۱۳۸۳ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۶۳ء عدد ۲

مضامین

۸۲-۸۶

شاہ معین الدین احمد ندوی

شہادت

مقالات

۱۱۲-۱۱۵

شاہ معین الدین احمد ندوی

تیہوری عہد کی خطاطی اور شہور خطاط

۱۲۸-۱۱۳ مترجمہ مولانا حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی

شریعت کے بنیادی مآخذ

۱۴۱-۱۳۹

جناب انور صاحب سوپاری

سو پارہ، تاریخ کی روشنی میں

اننا علیہ السلام

۱۵۲-۱۴۲ مکاتیب مولانا مناظر حسن گیلانی بنام مولانا سیّد سلیمان ندوی

۱۵۴-۱۵۳ جناب رئیس مینائی مسلم لاہوری بنگلور تین نمایاب منائے

ایضاً

۱۵۶-۱۵۵ جناب عبد الرؤف صاحب ایم اے

لکچرار شعبہ اردو و کلکتہ یونیورسٹی

اقبال

۱۴۰-۱۵۱

م - ج

مطبوعات جدیدہ

شذرات

مسلم پرنسپل لائن ترمیم کی تحقیقات کے لیے مرکزی حکومت جو کمیٹی بنانے والی تھی، اس کے خلاف مسلموں کے عام احتجاج اور خصوصاً نائب صدر جمہوریہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کی صدارت میں مسلمان علماء کا جو اجتماع ہوا اس کے مشورے سے متاثر ہو کر اس نے یہ ارادہ ترک کر دیا ہے لیکن یہ کوئی وقتی مسئلہ نہیں ہے جو جڑ لے کر جا رہا ہے۔ آج پوری دنیا میں مغربی خیالات کی جو دھچل رہی ہے جس نے اسلامی ملکوں کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے اس ہندوستان کے مسلمانوں خصوصاً ان کی نئی نسل کا متاثر ہونا لازمی ہے، اس سے قطع نظر اس انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جدید تمدن نے زندگی کے مختلف شعبوں میں ایسے مسائل پیدا کر دیے ہیں جن کا وجود ہماری پرانی فقہ میں نہیں ہے۔ اور مسلمانوں کا ایک طبقہ ایمان داری سے ان کا اسلامی حل چاہتا ہے جب اس کو اس میں ایسی ہوتی ہے تو وہ دھڑکتا رہتا ہے۔ اہم تماش کر تہ ہے، اسی سے مغرب زدگی، تہجد و پسندی، لمحدہ خیالات اور لمحدہ تحریروں کو پھیلنے کا موقع ملتا ہے۔ اس کے روکنے کی صورت صرف یہ ہے کہ کتاب سنت کی روشنی میں ان مسائل و مشکلات کا حل نکالا جائے تاکہ تقاضا کا جواب اور نئے طبقہ کی تشنگی کا سامان مہیا کیا جائے اسکے بغیر اس سیلاب کا روکنا ناممکن ہے۔

۹۔ عمل میں یہ کام اسلامی حکومتوں کے کرنے کا تھا مگر بعض تو پرانی کلیہ کی تعمیر میں اور اس سے ایک انچ آگے بڑھنا نہیں چاہتے اور بیشتر خود مغربی تمدن کی اسیر اور مغربی خیالات میں غرق ہیں، اس لیے ان سے اسکی توقع نہیں ان کے مقابلہ میں ہندوستان کے مسلمان بہت غنیمت ہیں اس لیے یہاں کے علماء پر بھی یہ فرض کفایہ عائد ہوتا ہے اس ضرورت کا احساس ہمیشہ علماء کو رہا اور اس کے لیے جزدی اور انفرادی کوششیں بھی ہوئیں لیکن مختلف اسباب

موانع کی بنا پر ایسا کوئی اجتماعی کوشش نہ ہو سکی، مولانا سید ابوالحسن علی نے جن کو اللہ تعالیٰ نے دین و ملت کی خدمت کی خاص سعاد و عطا فرمائی ہو، اس اہم اور ضروری کام کی جانب بھی پیش قدمی کی ہے، اور فی الحال ابتدائی صلاح و شورشی کے لیے مختلف کتاب فکر کے مخصوص علم، کوکم ستمبر کو مذکورہ اعلیٰ، کمیشنوں اجتماع کی دعوت دی ہے، اس کے بعد پھر وسیع قدم اٹھایا جائیگا، یہ کام کسی خاص جماعت یا طبقہ کا نہیں بلکہ پوری ملت اسلامیہ کے مفاد کا ہے، اس لیے یقین ہے کہ علم، اس میں پورے تعاون سے کام لیں گے، گو یہ کام دیر سے شروع ہوا ہے لیکن جب کسی راہ میں ایک قدم اٹھ جاتا ہے تو بہت سے رکے ہوئے قدم اٹھ جاتے ہیں، اس لیے انشاء اللہ دیر آید درست آید کام صدق ہوگا۔

۱۰۔ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس ایک زمانہ میں مسلمانوں کی بہت مفید تعلیمی خدمات انجام دے چکی ہے لیکن ادھر تو اسے ایک سببان ادارہ بنکر، گئی تھی، اور اب تو عرصہ سے اس کا نام بھی سننے میں نہیں آتا تھا، غالباً اس میں مالک کے نئے حالات کو بھی دخل تھا، کانفرنس جن حالات اور جن مقاصد کے لیے قائم ہوئی تھی ان کے لحاظ سے آج پہلے سے کہیں زیادہ اس کی ضرورت ہے، کانفرنس کا خاص مقصد مسلمانوں کی تعلیمی اصلاح و ترقی خصوصاً ان میں جدید تعلیم کی اشاعت تھا، اب حالات بدل گئے ہیں، زمانہ خود ان کو جدید تعلیم کی طرف مائل کر چکا ہے اور اس کے بجائے دوسرے تعلیمی مسائل درپیش ہیں، اس وقت سب سے بڑا مسئلہ مسلمان بچوں کی ابتدائی دینی تعلیم و تربیت کا ہے، سرکار ہی تعلیم کا ترہندہ و مذہب، ہندو تہذیب اور ہندو روایات کی ترجمان ہے، جس کو مسلمانوں کی تہذیب و روایات سے کوئی علاقہ نہیں ہے، اور مسلمان بچے اس کو حاصل کرنے پر مجبور ہیں، اس لیے اگر مسلمان ان کی مذہبی تعلیم و تربیت کا خود مستقل نظام قائم نہیں کرتے تو وہ اپنے مذہب اور اپنی تہذیب و روایات سے بالکل بیگانہ ہو جائیں گے۔ دینی تعلیمی کونسل اور دینی تعلیمی بورڈ اس کام کو انجام دے رہے ہیں، لیکن یہ کام اتنا وسیع ہے کہ

اس میں دوسری جماعتوں کے بھی کام کی گنجائش ہے۔

ان حالات میں اس خبر سے بڑی مسرت ہوئی کہ مسلم ایجوکیشنل کی نشاۃ ثانیہ ہو رہی ہے اور اس اجلاس مجلس میں ہونے والا ہے لیکن اس کے گذشتہ اجلاسوں کی طرح محض جلسہ کر کے محض چند تجویزیں پاس کر دینا کافی نہیں ہو، بلکہ اس کو ایک عملی اور جاندار ادارہ بنانے کی ضرورت ہے جو عملی کام کے بغیر کوئی ادارہ زندہ نہیں رہ سکتا، اس لیے خود کانفرنس کی بقا کے لیے عملی پروگرام ضروری ہے، اور اس وقت سب سے اہم تعلیمی مسئلہ مسلمان بچوں کی دینی تعلیم و تربیت کا ہے، اس لیے ایجوکیشنل کانفرنس کو اس کی جانب بھی توجہ کرنی چاہیے، اور اس میں پورا عملی حصہ لینا چاہیے۔

حکومت سرلسانی فارمولے کو جس شکل میں نافذ کرنا چاہتی تھی، نئے سال سے اس کو جاری کر دیا، اس کا مقصد یہ ہے کہ کھنے کے لیے اردو کی تعلیم کی گنجائش بھی رکھی جائے لیکن شکلیں ایسی اختیار کی جائیں کہ اس کی تعلیم کا دروازہ عوام پر کھل جائے، سنسکرت کو سرلسانی فارمولے میں شامل کرنے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ اس کی تعلیم کا انتظام تو ہر اسکول میں ہو جائیگا، اور اردو کا شکل سے کچھ اسکولوں میں ہو سکے گا، اس طرح اردو کی تعلیم خود بخود ختم ہو جائیگی، اردو کے معاملہ میں حکومت کسی انسان کی توقع رکھنا محض خوش فہمی ہے، اگر اردو کے حامی اس کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں تو اس کی صورت یہ ہے کہ جن طلبہ کی مادری زبان اردو ہے وہ اردو لینا اپنا فرض بنالیں، خواہ اس میں ان کو کچھ نقصان ہی برداشت کرنا پڑے، اگر اردو پڑھنے والے طلبہ قابل محاظاتہ ادا میں ہو جائیں تو سب میں یہی کچھ بچے اسکولوں کو اردو کی تعلیم کا انتظام کرنا پڑیگا، اگر سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ ابتدائی سے دیکر اعلیٰ تعلیم کا ہوں تک جہاں جہاں اردو کی تعلیم کا انتظام ہے، اردو کے طلبہ کی تعداد بڑھتی جاتی ہے، مسلم اسکولوں میں بھی یہی انوسٹاک حالت ہے، ایسی حالت میں تنہا حکومت کی شکایت کرنا بیجا ہے، اس میں طلبہ اور ان کے والدین کا بھی قصور ہے۔

مقالہ

یتوری دور کی خطائی

احمد
مشہور خطاط

از شاہ معین الدین احمد مدنی

خطاطی کی اہمیت ایک زمانہ میں خوشنویسی و خطاطی بھی بڑا کمال سمجھی جاتی تھی، اور اس نے باقاعدہ فن کی حیثیت حاصل کر لی تھی، اس کے اصول و قواعد تھے، دوسرے علوم و فنون کی طرح اس کی بھی مشق تعلیم ہوتی تھی، اس کے بغیر مکمل سمجھی جاتی تھی، سلاطین و امراء تک کے لڑکوں کو خطاطی کی تعلیم دی جاتی تھی، یتوری سلاطین میں شاہ جہاں اور شاہ زیب، داراشکوہ، شہزادوں میں خسرو، پرہیز اور آخر میں بہادر شاہ اعلیٰ درجہ کے خوشنویس تھے، خوشنویسوں کی بڑی قدر و منزلت تھی، وہ سلاطین و امراء کے درباروں کی زیرت ہوتے تھے، نامور اساتذہ اور مشہور خطاطوں کی لکھی ہوئی کتابیں بلکہ رباعیات اور قطعات تک بڑی گراں قیمت پر فروخت ہوتے تھے، مسلمان جب ہندوستان آئے تو دوسرے علوم و فنون کی طرح خطاطی کو بھی ساتھ لائے، اور ان کے زامین خصوصاً منلوں کے دور میں دوسرے فنون لطیفہ کی طرح خطاطی میں بھی بڑی ترقی ہوئی اور یہاں بڑے بڑے خطاط اور خوشنویس پیدا ہوئے،

مسلمانوں میں خطاطی کی ترقی کا ایک سبب یہ بھی ہوا کہ اسلام میں مصوری حرام ہے، اس لیے

جن مذہبی لوگوں میں مصوری اور نقاشی کا ذوق تھا انھوں نے اس کو پورا کرنے کے لیے نقاشی اور خطاطی کی طرف توجہ کی اور مصوری کی طرح اس میں طرح طرح کی نزاکتیں اور لطافتیں پیدا کیں جن کے سوا دوسرے سے آج بھی آنکھیں روشن ہوتی ہیں۔

اسلام میں خطاطی کی تاریخ | خطو اسلام کے وقت عرب میں خطاطی (عربی) رائج تھا جو بعد میں خط کوفی کہلایا اور بعد میں اس کا استعمال ہوتا تھا کلام مجید بھی اسی میں لکھا جاتا تھا اس کے حروف حسن و نفاست اور نقطوں اور اعراب سے معرّی تھے عربی عربوں کی ادبی زبان تھی اس لیے وہ نقطوں اور اعراب کے بغیر انکو صحیح پڑھ لیتے تھے لیکن جب عجمی تو میں مسلمان ہوئے اور وہ حروف کے تلفظ اور اعراب میں غلطی کرنے لگیں تو حضرت علیؑ کے ایک شاگرد ابو الاسود دؤلی نے ہم شکل مگر مختلف المخارج اور مختلف الاصوات حروف ابجد ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ کے تلفظ میں فرق و امتیاز پیدا کرنے کے لیے نقطے ایجاد کیے۔

نئی امیہ کے ابتدائی دور تک یہی طریقہ رائج رہا لیکن نقطے بھی ہم شکل ہوتے تھے ان میں بھی التباس ہوتا تھا اس لیے پندرہ مختلف مقصد کے نقطوں میں رنگ کے ذریعہ فرق پیدا کرنے کی کوشش کی گئی مگر جب یہ بھی ناکافی ثابت ہوا تو عبدالملک کے زمانہ میں حجاج بن یوسف ثقفی نے حروف کے امتیاز کے لیے نو نقطے قائم رکھے لیکن حرکات کی صحت کے لیے اعراب کی علامتیں ایجاد کیں پھر آگے چل کر مخارج کی مزید صحت کے لیے فن تجویہ ایجاد ہوا۔

ان تغیرات کے ساتھ خط کوفی کی ظاہری شکل میں بھی تبدیلی ہوتی رہی اور تیسری صدی کے آخر تک اس کے حسن میں نمایاں اضافہ ہوا اور اس کے بڑے بڑے کاتب پیدا ہوئے جنھوں نے اس کے مختلف طرز ایجاد کر کے بڑا تفنن پیدا کیا ابن ندیم نے اس کی پوری تفصیل لکھی ہے لیکن اس خط میں کوئی بنیادی لغت ابن ندیم ص ۱۰۶ اعراب و احجام کے موجدین کے نام میں بڑا اختلاف ہے بعض اسکو حجاج بن یوسف کی طرف منسوب کرتے ہیں ابن خلدون ج ۱ ص ۲۲۱ لکھتا ہے ایش خط و خطاطان حاجی مرزا عبد المجید خاں ایرانی ص ۹۲ لکھتے ہیں خلدون ج ۱ ص ۱۱۱

تبدیلی نہیں ہوئی البتہ وہ خط کوفی کہلانے لگا تا آنکہ معتز ربیع بن عباس ۲۹۵ھ کے زمانہ میں ابو علی محمد بن علی المعروف بابن مقلہ پیدا ہوا یہ بڑا فاضل فنش اور ادیب تھا معتز کے زمانہ میں وزارت کے درجہ تک پہنچا یہ اعلیٰ درجہ کا خطاط بھی تھا اس نے خط کوفی کو ترقی دیکر ایک نیا خط ایجاد کیا جو اپنے حسن و نفاست میں ضرب المثل تھا اس کا نام اس نے بدیع اور محقق رکھا پھر اس سے خط ثلث و ریحان ایجاد کیے ضرب المثل تھا اس کا نام اس نے بدیع اور محقق رکھا پھر اس سے خط ثلث و ریحان ایجاد کیے بدیع و محقق ہی نے آگے چل کر خط نسخ کی شکل اختیار کر لی یہ خط اس قدر خوبصورت تھا کہ گویا گذشتہ خطوں کا نسخ تھا اس لیے نسخ کہلایا یہ خط کتابوں اور عام تحریروں میں اور ثلث و ریحان زیادہ تر کتبات و سرخیوں کے لیے استعمال ہوتے تھے ابن مقلہ کے بعد علی بن ہلال المعروف بابن بواب المتوفی ۳۲۳ھ پیدا ہوا یہ بھی اپنے زمانہ کا نامور خطاط تھا اس نے خط بدیع و محقق کو اور ترقی دے کر اس میں مزید حسن و نفاست اور خوبی و زیبائی پیدا کی غالباً اسی زمانہ سے یہ خط نسخ کہلایا

اپنے زمانہ میں اس خط کا سب سے بڑا ماہر خود ابن بواب تھا ملا کاتب چلبی کا بیان ہے کہ ان دونوں کے زمانوں میں چھ خط ایجاد ہوئے ثلث، نسخ، تعلیق، ریحان، محقق (بدیع) اور رقاع۔ یہی چھ خط سب سے زیادہ مقبول اور رائج تھے ابن مقلہ اور ابن بواب کے بعد خطاطی میں سب سے زیادہ شہرت اور ناموری یاقوت حموی رومی المتوفی ۳۲۶ھ صاحب معجم الادباء اور یاقوت بن عبد اللہ رومی مستقصی المتوفی ۳۶۸ھ نے حاصل کی انھوں نے صلیا قوت مستقصی سب پر گونے سبقت لے گیا اس کے زمانہ میں خط نسخ میں اس کا کوئی ہمسرہ نہ تھا اس کا خط اس قدر مقبول تھا کہ اس کے لکھے ہوئے صفحہ سونے کے پتر کے بھاؤ بکتے تھے آخری عباسی خلیفہ مستنصر باللہ کا درباری خوشنویس تھا اس کے خط کی مقبولیت اور قدر دانی کو دیکھ کر دوسرے خطاطوں نے سیکڑوں کتابیں اور کلام مجید

لے انھوں نے اس ۳۳۳ھ پیدا ایش خط و خطاطان حاجی مرزا عبد المجید خاں ایرانی ص ۹۲ لکھتے ہیں خلدون ج ۱ ص ۱۱۱

لکھکر اس کے نام سے منسوب کر دیے، جو محض اس کی نسبت سے بڑی گراں قیمت پر فروخت ہوتے تھے، ان کے علاوہ اس زمانہ میں اور بھی مشہور خوشنویس پیدا ہوئے، صاحب کشف الظنون نے ان کے نام لکھے ہیں:

خط کی ترقی اور ان کی ایجادات کے ساتھ ساتھ خطاطوں نے اس کی کتابت کے اصول و قواعد بنائے، ان پر مستقل کتابیں لکھیں، قلم تراشی، روشنائی سازی، کاغذ وغیرہ آلات کتابت کی ترقی تحریر کی۔ اس طرح خطاطی نے مستقل فن کی حیثیت اختیار کر لی، ابن ندیم، طاش کبریٰ زادہ اور ملاکاتب چلبی نے ان سب کی تفصیل لکھی ہے لیکن ہمارا مقصد صرف ہندوستان میں خطاطی کی مختصر تاریخ لکھنا ہے، اس لیے ان تفصیلات کو قلم انداز کیا جاتا ہے،

نستعلیق کی ایجاد ساتویں صدی کے وسط تک مذکورہ بالا خطوط خصوصاً خط نسخ کا زیادہ رواج رہا، عربی اور فارسی دونوں کی کتابیں اسی میں لکھی جاتی تھیں، ساتویں صدی میں خط نسخ اور تعلیق کو ملا کر ایک نیا خط ایجاد ہوا، جو نوک پاک کے لحاظ سے خط نسخ سے بھی زیادہ خوبصورت تھا، اس کی ایجاد خواجہ میر علی تبریزی کی جانب منسوب کی جاتی ہے، قاضی نور اللہ شوشتری نے مجالس المؤمنین میں اس کی شان میں مولانا سلطان علی مشہدی کا ایک قصیدہ نقل کیا ہے، جس کے چند شعر یہ ہیں:

نسخ و تعلیق گر خفی و جلی است واضح الاصل خواجہ میر علی است

وضع فرمود او نہ ذہن دقیق از خط نسخ و از خط تعلیق

یہ خط ابتدا میں نسخ و تعلیق کہلاتا تھا، پھر کثرت استعمال سے نستعلیق ہو گیا۔

لیکن صحیح یہ ہے کہ خط نستعلیق اس سے پہلے ایجاد ہو چکا تھا، ابو الفضل کا بیان ہے:

”نستعلیق وہاں تمام دور است در زمان صاحبقران خواجہ میر علی تبریزی از نسخ و تعلیق

یہ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو کشف الظنون ج ۱ ص ۶۶، تذکرہ خوشنویساں مولوی غلام محمد ہفت قلم ص ۴۳

بر گرفت و ایں بار نشود چرا کہ نامہا بنظر آمد کہ پیش از صاحبقران نگاشته بودند۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ خط نستعلیق خواجہ میر علی تبریزی سے پہلے ایجاد ہو چکا تھا، البتہ انھوں نے اس میں حسن و نفاست پیدا کی اور اس کے قواعد مرتب کیے، اس لیے یہ مسلم ہے کہ خط نستعلیق کے پہلے ماہر فن استاد خواجہ میر علی تبریزی تھے،

خواجہ میر علی کے شاگردوں میں مولانا جعفر تبریزی اور مولانا انظر نے خطاطی میں بڑا کمال پیدا کیا اور بڑی شہرت و ناموری حاصل کی، ان کے علاوہ اس دور کے خطاطوں میں مولانا محمد ادیبی، مولانا باری ہروی اور مولانا سلطان علی مشہدی تھے، خصوصاً مولانا مشہدی اپنے زمانہ کے یگانہ خوشنویس تھے، ان کے شاگردوں میں سلطان محمد خنداں، سلطان محمد نور، مولانا علاء الدین ہروی، مولانا زین الدین، مولانا عبیدی نیشاپوری اور محمد تاسم شادی شاہ نے خوشنویسی میں شہرت حاصل کی، ان میں ہر شخص اس فن میں صاحب طرز تھا، ان کے بعد مولانا میر علی ہروی امام فن ہوئے جنھوں نے مولانا مشہدی کے جیسے یگانہ روزگار کے فن کو بھی مزید ترقی دی، یہ سب ایران کے کاتب تھے، خط کی قسمیں ایوں تو خط کی بہت سی قسمیں ہیں، ان میں زیادہ مشہور سات ہیں: نسخ، نستعلیق، رقاع، ثلث،

ربکان، شیع، اور شکست، جن کے ماہرین ہفت قلم کہلاتے تھے، طغرائیسی اس سے علیحدہ تھی، ان

خطوں میں خطاطوں نے اور طغرائیسیوں نے اتنا تفنن اور ایسی صنایاں پیدا کیں کہ خط نے تصویر،

نقش و نگار اور گل بوٹے کی جگہ لے لی، چنانچہ ایک زمانہ میں خوشخط کہے ہوئے، قطعات، رباعیات،

ملکماہ مقولے اور آیات قرآنی کے طغراء وغیر سامان آرایش میں تھے جن سے زیب و زینت کے ساتھ

اخلاقی سبق اور پند و مواعظت کا بھی فائدہ حاصل ہوتا تھا، اس کے آثار اب بھی کہیں کہیں باقی ہیں،

آج کل مصوری کے نمونوں سے جو کالیا جاتا ہے اور اس کی جو قدر ہے ایک زمانہ میں ہی قدر خطاطی

لے آئین اکبری ج ۱ ص ۵، تذکرہ خوشنویساں ص ۳ آئین اکبری ج ۱ ص ۵،

کے نمونوں کی تھی،

تیموری دور میں خطاطی | مسلمان جب ہندوستان آئے تو خطاطی اور خوشنویسی کو بھی ساتھ لائے لیکن سلاطین دہلی کے زمانہ تک زیادہ تر ایرانی خوشنویسوں ہی کی تقلید رائج رہی، اور خود ہندوستانیوں نے ان میں کوئی جدت نہیں پیدا کی، جب مغلوں کا دور شروع ہوا تو انھوں نے دوسرے فنون لطیفہ کی طرح خوشخطی اور خطاطی کی بھی بڑی قدردانی اور سرپرستی کی۔ اور ان میں سے اکثر سلاطین خود بھی اعلیٰ درجہ کے خوشنویس تھے، اور اپنے لڑکوں کو دوسرے فنون کی طرح خوشخطی کی تعلیم بھی دلاتے، مشہور خطاطوں کی قدردانی کرتے تھے، ان کی لکھی ہوئی تحریروں کو گراں قیمت پر خریدتے تھے، اس کے علاوہ ان کی علم دوستی اور حکومت کی ضروریات بھی خطاطی کی ترقی میں معاون ہوئیں، تیموری خاندان اور اس کے امرا تک علم و فن کے بڑے قدردان تھے، ان کا کتب خانہ بڑا وسیع تھا، اس کی کتابوں کی کتابت، ظاہری زینت و آرائش اور مصوری کے لیے خوشنویسوں، نقاشوں اور مصوروں کا پورا عمل رہتا تھا، عمارتوں کی تحریروں اور کتبات کے لیے اعلیٰ درجہ کے خطاطوں اور طغرانویسوں کی ضرورت تھی، ان کا نظام حکومت اور اس کے دفاتر (سکریٹریٹ) بہت وسیع تھے اس میں سیکرٹریوں، کاتب اور منشی کام کرتے تھے، ان کاتبوں خصوصاً شاہی فرمان نویسوں کے لیے خوشخطی ضروری تھی، ان اسباب کی بنا پر ان کے دور میں خوشخطی اور خطاطی کو بڑی ترقی ہوئی اور بڑے بڑے خوشنویس پیدا ہوئے، تیموریوں کے ابتدائی دور یعنی اکبر کے زمانہ کے بارہویں ابوالفضل لکھنا

”از قدردانی و ارادہ شناسی کشور خدا سے گونا گوں خطہا پایہ والا گرفت و ہنر پردازان
نادرہ روزگار روزگار باز ارشد، خالصہ تعلیق روانی و یگریافت و جادو رتے کردہ نطل
سریر خلافت صاحب این نقش، دلپذیر تو اں گفت محمد حسین کشمیری است و بخطاب
ذہری رقی روشناس آفاق شاگرد مولانا عبد العزیز از استاد گذرانیدہ، مہات

دور مناسب دور و ازاد ہم تناسب ہم اند کار آگاہ اور پایہ میر علی برگزیدہ
مولانا ابوالقاسم میر علی مشہور، محمد امین مشہدی، میر حسین کلنگی، مولانا عبد الحی، مولانا دور
مولانا عبد الرحیم، میر عبد اللہ، نظامی قزوینی، علی چمن کشمیری، نور اللہ قاسم، سلطان
زردغ دولت جاوید طراز نامور گشتند۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے:-

تیموری دور کے خطاط اکبری دور کے امرا میں عبد الرحیم خان خاناں بڑا صاحب ذوق، علم پرور اور ہنر پرداز امیر تھا،
اس کا کتب خانہ اس دور کے نادر اور بیش قیمت کتب خانوں میں تھا، اس کی نگرانی اور انتظام
کے لیے پورا عمل مقرر تھا، نادر اور نمایاب کتابوں کی فراہمی کے ساتھ ان کی ظاہری حسن و نفاست
میں بھی خانخاناں کو بڑا اہتمام تھا، اور اس کے لیے اس نے اپنے زمانہ کے نامور خطاط، نقاش اور
مصور جمع کئے تھے، وہ خود اور اس کے لڑکے مرزا ایرج اور مرزا داراب اعلیٰ درجہ کے خوشنویس
تھے، مولوی غلام محمد ہفت قلم دہلوی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں:-

”دور خوشنویسی ہمارے کمال رسانیدہ دور ہندی خیلہ دستگاہ داشت و خط ہندی
خوبی نوشت۔“

لاحجہ الباقی ہما زندی نے اثر جمعی میں اس کتب خانے کے ذکر میں اس کے بعض خطاطوں،
مصوروں اور نقاشوں کے حالات بھی لکھے ہیں،

نامور خطاط یہ تھے:-

ملا عبد الرحیم غنیمت رقم۔ ان کا نام ابوالفضل کی تحریر میں اوپر آچکا ہے، ان کا وطن ہرا
نہا، خانخاناں کے دربار سے متوسل تھے، خط نسخ و نستعلیق دونوں میں کمال رکھتے تھے، ان کے زائد

لے آئین اکبری ج ۱ ص ۶۱، تذکرہ خوشنویسان ص ۸۸، اثر جمعی کے دوسرے حصہ میں مختلف مقامات پر ان کے
حالات ہیں۔

محمد حسین کشمیری کے سوا اس کا کوئی ہم سر نہ تھا۔

شجاع۔ ان کا اصل وطن شیراز تھا، خانقاہان کی سرکار سے متوسل تھے، خط نسخ و نستعلیق کے ماہر تھے، ابتدا میں ان کا تقرر خطاط کی حیثیت سے ہوا تھا، پھر ترقی کر کے کتب خانے کے عمدہ دار مقر ہو گئے تھے۔

ہمسود مرزا۔ مشہور خوشنویس تھے، اور نقاشی میں بھی کمال رکھتے تھے۔

ان کے علاوہ اور بھی خوشنویس، نقاش اور مصور تھے، ان کا ذکر آثر رحیمی میں ہے۔

مرزا فتح اللہ شیرازی۔ اکبری دور کے مشہور عالم اور جلیل القدر فاضل تھے، جملہ علوم و فنون میں کمال رکھتے تھے بعض علوم میں یگانہ عصر تھے، اعلیٰ درجہ کے خوشنویس اور خطاط بھی تھے، ان کے حالات اور کمالات کی تفصیل تیموری عمد کی تمام تاریخوں میں ہے، مولوی غلام محمد ہفت قلم دہلوی نے بھی تذکرہ خوشنویساں میں ان کا مختصر حال لکھا ہے۔

زمین خان کوکہ۔ اکبری دور کا پنجرازی امیر تھا، خطاطی اور مصوری میں کمال رکھتا تھا، ملا عبد القادر بہاولپوری نے بھی زمرہ شعرا میں ان کا مختصر حال لکھا ہے۔

میر معصوم بھکری قندھاری۔ ترنہ کے سادات میں تھے، ان کے والد سیہ صفائی نے ترک وطن کر کے بھکر (سندھ) میں سکونت اختیار کر لی تھی، میر معصوم کی پیدائش اور تعلیم و تربیت وہیں ہوئی، علوم ظاہری و باطنی دونوں میں کمال حاصل تھا، اکبری دور میں اس کی جانب سکھر کی امین الملکی اور اس کی حجامت کے معزز عمدوں پر ممتاز اور ایک ہزاری منصب سرفراز ہوئے، خوشگو شاعر اور اہل قلم مصنف بھی تھے، فارسی کا ایک دیوان، مثنوی مدن الافکار اور تاریخ سندھ ان کی علمی یادگار ہیں، اعلیٰ درجہ کے خوشنویس بھی تھے، ہندوستان، تہرہ اور اصفہان کے درمیان بہت سی

لے تذکرہ خوشنویساں ص ۸۵ لے ایضاً ص ۸۹ لے منتخب تواریخ بہاولپوری ج ۲ ص ۳۱۰

ہزاروں اور مسجدوں پر ان کے اشعار کندہ ہیں، فتنہ سیکری کے بلند دروازے اور اسکی جامع مسجد کے

کتبات انہی کے لکھے ہوئے ہیں،
خواجہ عبدالقادر شیرازی۔ اکبری دور کے عمدہ دار اور نامور خوشنویس و مصور تھے، خط نستعلیق بہت عمدہ لکھتے تھے، ان کا کمال یہ تھا کہ خشکاش کے دانے پر سورہ اخلاص لکھ دیتے تھے، مصوری میں استاد کا درجہ حاصل کیا، اکبر نامہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف اوقات میں فتنہ سیکری کی نکال کے امین اور صوبہ بنگال کے دیوان رہے۔

میر محمد اصغر الملقب بہ اشرف خاں۔ عرب شاہی سادات میں تھے، ساتوں قلموں کے ماہر تھے، اس لیے ہفت قلم کہلاتے تھے، اکبر کے میز نشی تھے، ان کے حالات آثار الامراء وغیرہ میں بھی ہیں، ملا عبد القادر اخوند۔ اکبر کے استاد تھے، عربی و فارسی زبان اور ان کے علوم میں کمال رکھتے تھے، خوشنویس بھی تھے، آخر عمر میں ہجرت کر کے بیت اللہ چلے گئے تھے۔

محمد حسین کشمیری۔ الملقب بہ زریں رقم اکبری دور کے سب سے بڑے خوشنویس تھے، ان کے بارہ میں ابوالفضل کا بیان اور پرگنہ چکا ہے کہ اس فن کے ماہران کو ایران کے مشہور کتاب میر علی ہروی کا ہم پایہ سمجھتے تھے۔ مولوی غلام محمد ہفت قلم لکھتے ہیں کہ نستعلیق کے ہندوستان کے نامور خوشنویس تھے، اور اس میں اس زمانہ کے تمام خطاط ان کو استاد مانتے تھے، اکبر نے انکو زریں رقم کے لقب سے نوازا تھا۔

میر عبداللہ۔ شاہ نعمت اللہ دلی کی اولاد میں تھے، اکبری دور کے نامور خوشنویس تھے، اکبر نے ان کو شکیں رقم کے لقب سے سرفراز کیا تھا، صاحب دیوان شاعر تھے، بعضی تخلص تھا، ملا عبد القادر

لے آثار الامراء ج ۳ ص ۲۶ تا ۳۲ لے تذکرہ خوشنویساں ص ۸۴ لے امین اکبری ص ۷۷ لے اکبر نامہ حالات ص ۲۷ لے جلدی اکبری لے تذکرہ خوشنویساں ص ۸۶ لے ملاحظہ ہو آثار الامراء ج ۱ ص ۸۹ لے تذکرہ خوشنویساں ص ۸۹ لے امین اکبری ص ۷۷ لے تذکرہ خوشنویساں ص ۷۷ لے ایضاً ص ۷۷

بدایونی نے زمرہ شعراء میں ان کے حالات لکھے ہیں، ان کے خط کے بارہ میں لکھتے ہیں:-
”بسیار خوش خط است شاگرد شاہ غیاث مولانا قتی است و بہفت قلم می نویسد“

ملا علی احمد مہر کن۔ عہد اکبری کے مشہور مہر کن اور اعلیٰ درجہ کے خطاط تھے، تمام مروجہ خطوں میں ان کو کمال حاصل تھا، مولوی غلام محمد ہفت قلم آئین اکبری کے حوالے سے لکھتے ہیں:-
”فولاد را کہے برابر مولانا علی احمد دہلوی بنیاد است خطا ساساں اور ادیں صنعت بے ہمتائے روزگار دانند، غیر از قلیق خطوط را بوالا پائیگی رسانید لیکن نستعلیق را بس دلفریب آید۔“

خواجہ حسین احمد چشتی۔ یہ حضرت شیخ سلیم چشتی کے خلیفہ اور خط نسخ کے استاد تھے، فتحپور سیکری کے بلند دروازے کا بیرونی جو کتبہ ہے وہ انہی کا لکھا ہوا ہے۔
جہانگیر بھی خوشخطی کا قدردان تھا، اس نے اپنے سب لڑکوں کو اس کی تعلیم دلائی تھی، چنانچہ شاہجہان نے صرف خوشنویس بلکہ اس فن کا بڑا نفاذ بھی تھا، اس کے دونوں بھائی خسرو اور پرویز اعلیٰ درجہ کے خطاط تھے، مولوی غلام دہلوی ہفت قلم لکھتے ہیں:-

”شاہزادہ خسرو در فن خوشخطی و انشاء کمال داشت سلطان پرویز و علم علی و فارسی و نوشتن خطوط بنایت آراستہ و پیراستہ بود اکثر اوقات او بکتابت کلام اللہ صرف نمود۔“

جہانگیر کے زمانہ میں بیشتر خطاط وہی تھے جو اکبر کے زمانہ میں تھے، ان کے علاوہ جن خطاطوں نے اس کے زمانہ میں نام پیدا کیا ان میں سے چند کے نام یہ ہیں:-

محمد شریف شیریں رقم۔ یہ اکبری دور کے مشہور خطاط خواجہ عبدالعہد کا لڑکا اور جہانگیری دور کا امیر الامراء تھا، اس نے خطاطی اور مصوری باپ سے ترکہ سے پائی تھی، اس کا کمال یہ تھا کہ جادل

لے تاج بدایونی ج ۲ ص ۳۸۲ تہ ذکر خوشنویس ص ۳۸۲ تہ زم تیموریہ ص ۳۸۲ تہ ذکر خوشنویس ص ۹۱

کے دانے پر خمد و حشم کے جملہ لوازم کے ساتھ مسلح سوار کی تصویر بنا دیتا تھا، اس نے اکبر اور جہانگیر دونوں کا زمانہ پایا، لیکن اکبر کی زندگی ہی میں شاہزادے جہانگیر کی سرکار سے متوسل ہو گیا تھا، جہانگیر نے اس کو اپنے زمانہ میں امیر الامراء کے خطاب سے نوازا، شاعر بھی تھا، آثار الامراء اور بدایونی وغیرہ میں بھی اس کا حال ہے۔

قاضی احمد غفاری۔ عہد جہانگیری کا مشہور خوشنویس تھا، نستعلیق میں خاص طور سے مہارت تھی، شاہزادے خسرو کو اسی نے خوشخطی کی تعلیم دی تھی، اس کی وفات کے بعد ملازمت چھوڑ کر گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی، بدایونی نے بھی شعراء کے زمرہ میں اس کا حال لکھا ہے۔

مرزا محمد حسین۔ مصنف حبیب السیر غیاث الدین بن ہمام الدین المعروف بہ خند میر کا عزیز تھا، ہمایوں کے زمانہ میں ہندوستان آیا تھا، اس نے اور اس کے بعد اکبر نے اس کی پڑی قد قاتی کی، خط قلیق، نستعلیق، ثلث اور شکستہ چاروں کا بڑا ماہر تھا، اس سے پہلے خط شکستہ کے کوئی اصول و قواعد نہ تھے، اور اس کا شمار کسی خط میں نہ تھا، مرزا محمد حسین نے اس کے اصول و ضوابط مقرر کر کے اس کو ایک مستقل خط کی حیثیت دیدی، اس حیثیت سے وہ گویا اس خط کا موجد ہے، جہانگیر کے زمانہ میں مستلہ میں انتقال کیا۔

احمد علی ارشد۔ اکبری اور جہانگیری عہد کا مشہور طغرائی تھا، فتحپور سیکری کے بلند دروازے پر اس کا لکھا ہوا طغرا ہے جس میں خلفائے راشدین اور پانچتن پاک کے نام درج ہیں،

تیموری سلاطین میں فنون لطیفہ کا سب سے بڑا سرپرست اور قدردان شاہجہاں تھا، اس لیے وہ خطاطی کا بھی قدردان تھا، خود بھی نستعلیق کا ماہر تھا، اور اس نے اپنے سب لڑکوں کو خوشخطی کی تعلیم دلائی تھی، وہ مشہور خوشنویسوں کی خطاطی کے نمونوں کا اتنا شائق تھا کہ جو شخص میر عہد تبریزی

لے منتخب التواریخ بدایونی ج ۲ ص ۳۸۱ تہ ذکر خوشنویس ص ۳۸۱ تہ ایضاً تہ ذکر خوشنویس ص ۳۸۱

کی تحریر کا ہر یہ اس کی خدمت میں پیش کرتا تھا اس کو اس کے معاوضہ میں ایک صدی منصب عطا کرتا تھا۔ اس کی اس قدر دانی سے اس کے عہد میں خوشخطی نے اور زیادہ ترقی کی اور اس کے بڑے بڑے کاتب پیدا ہوئے، مولوی غلام محمد دہلوی لکھتے ہیں :-

”شاہزادہ خرم سنی شاہ جہاں بادشاہ و تحصیل علم عربی و فارسی و خط نستعلیق نہایت مہارت داشتند در آں عصر از خوشنویسان مآب اکثر کشمیری، محمد حسین کشمیری و مقصد علی دیر محمد کاشی و حافظ عبد اللہ و شکر اللہ و محمد تقی و در خط نستعلیق و شکستہ کو اس کتابت می توانند در مزایان و قدر بودند۔“

ان خطاطوں اور بعض دوسرے مشہور خوشنویسوں کا مختصر تعارف یہ ہے :-

آقا عبد الرشید دہلوی۔ شاہ جہانی عہد کا سب سے بڑا اور باکمال خوشنویس تھا، وہ ایران کے مشہور خطاط میر عیاد کا بھانجا اور شاگرد اور اپنے دور کا یگانہ روزگار خطاط تھا، مولوی غلام محمد ہفت قلم لکھتے ہیں کہ وہ ملک خطاطی کا پیغمبر تھا، گزشتہ تمام خطاطوں پر گوئے سبقت لے گیا، اس کے بعد اس کا کوئی ہم سر نہیں پیدا ہوا، اور یہ فن اس پر ختم ہو گیا، شاہ جہاں کے زمانہ میں ہندوستان آیا اور شاہزادہ داراشکوہ کی اسادی پر مامور ہوا، بیوتات اکبر آباد کا عہدہ بھی اس کے سپرد تھا، یہاں اس نے بہت سی عمارتیں اور سراہیں وغیرہ بنوائیں، اور مرنے کے بعد یہیں دفن ہوا داراشکوہ کے علاوہ محمد اشرف خواجہ سرا، سعیدائے اشرف، عبد الرحمن وغیرہ اس کے ارشد تلامذہ ہیں تھے، آقا عبد الرشید دہلوی نستعلیق میں ایک خاص دلکش طرز کا موجد تھا، جو اس وقت مقبول ہوا کہ ہندوستان کے اکثر خوشنویسوں نے اس کی تقلید کی اور یہ خط پورے ملک میں پھیل گیا۔

عبد الباقی حداد الخطاب یا قوت رقم خان۔ اس کا وطن بھی ایران تھا، شاہ جہاں کے زمانہ میں ہندوستان آیا، یہ بھی بڑا باکمال خوشنویس خصوصاً خط نسخ کا بڑا ماہر تھا، اس خط کو اپنی بہت طرازی اور حسن مذاق سے عروس الخطوط بنادیا تھا، اور اس میں اس کا کوئی ہم سر نہ تھا، اور نگریب کی شاہزادگی کے زمانہ میں کلام مجید کے نسخے لکھ کر اس کی خدمت میں پیش کیے جس میں ایک نسخہ کلی تیس اوراق میں تھا، اور نگریب نے اس کے صلہ میں یا قوت رقم خان کے لقب سے سرفراز کیا، مگر اس نے ہندوستان میں قیام نہیں کیا، اور اپنے چند نامور شاگردوں کو چھوڑ کر ایران لوٹ گیا، اس کے اکثر شاگرد یا قوت رقم کے لقب سے لقب ہوئے۔ (تذکرہ خوشنویسان ص ۱۲۵)

مرزا جعفر الخطاب بہ کفایت خاں۔ عہد شاہ جہانی کا امیر اور نامور خطاط تھا، ابتدا میں محاسبی اور منقح نویسی کی خدمت پر مامور ہوا، پھر شاہ جہاں کی نظر توجہ سے ”دیوانی تن و خالصہ“ کے معزز عہدہ تک ترقی کی اور کفایت خاں کے لقب سے لقب ہوا، خوشنویس بھی تھا خصوصاً شکستہ کا بڑا ماہر تھا، اور اپنے حسن مذاق سے تعلیق اور شکستہ میں نیا طرز اور آب و رنگ پیدا کیا جس میں کوئی دوسرا خوشنویس اس کا ہم سر نہ تھا، اور نگریب کے عہد ۹۵ھ میں انتقال کیا، اس کا ذکر آثار الامرا میں بھی ہے۔

مرزا عبد اللہ خاں الخطاب بہ ورایت خاں۔ یہ کفایت خاں کا بھائی اور دربار شاہی سے ورایت خاں کے لقب سے لقب تھا، یہ بھی خط تعلیق اور شکستہ کا ماہر تھا، اور ان دونوں خطوں میں اپنے بھائی سے بھی بازی لے گیا تھا، اور خط شکستہ میں ایسا حسن پیدا کر دیا تھا کہ اس کو خط نستعلیق کا ہم پایہ بنادیا تھا، مولوی غلام محمد لکھتے ہیں کہ اس ایجاد میں اس نے سحر سامری سے کام لیا تھا، اگر طامیر علی اس کے خط شکستہ کو دیکھتے تو نستعلیق سے درست کش ہو جاتے، یہ خط کیا تھا گل وریکان و بارغ و بہار تھا، اس کا جیسا علی دھنی خط شکستہ دیکھنے میں نہیں آیا، اس کا دوسرا بھائی محمد اکبر خاں بھی خوشنویس تھا۔

میر مراد کشمیری، الخطاب ب شیریں قلم۔ عہد شاہجہانی کا سحر طراز اور جاوید رقم خوشنویس تھا۔ اس کی مازہ نگاری نے دوسرے خوشنویسوں کی خطاطی پر خط نسخ پھیر دیا تھا، مولوی غلام حوسن اس کی تعریف و توصیف میں بڑی شاعری سے کام لیا ہے۔

میر محمد صالح و میر محمد مومن۔ اکبری دور کے خوشنویس میر عبد اللہ مشکین رقم کے رواج اور اعلیٰ درجہ کے خوشنویس تھے۔ مولوی غلام محمد ہفت قلم ان کو سحر رقم لکھتے ہیں، شاعر بھی تھے، فارسی اور ہندی دونوں میں کہتے تھے، میر محمد صالح کا فارسی میں کشفی اور ہندی میں سبحانی تخلص تھا، میر مومن کا تخلص عویشی تھا، یہ دونوں ہندی کے ایسے بالکمال شاعر تھے کہ ان کے سامنے ہندوستانی شعراء کان پڑتے تھے، (تذکرہ خوشنویساں ص ۱۰۱ و ۱۰۲)

اور نگزیب قنون لطیفہ کا زیادہ قدر دان نہ تھا، لیکن خوشنویسی سے اس کو بھی ذوق تھا، وہ خود اعلیٰ درجہ کا خوش نویس تھا، اس کے لکھے ہوئے کام مجید آج بھی اس کی خوشنویسی کے شاہد ہیں، اس لیے اس کے زمانہ میں بھی بڑے بڑے خوشنویس پیدا ہوئے، ان میں اکثروں نے شاہ جہاں اور اورنگزیب دونوں کا زمانہ پایا، بلکہ بعض بہادر شاہ اول کے زمانہ تک زندہ رہے، اس لیے ان کا شمار تینوں زمانوں میں ہو سکتا ہے، عمر کا زیادہ حصہ جس کے زمانہ میں گزرا اس کے زمانہ میں اس کا شمار کیا گیا ہو یا کافا سے اورنگ زیب کے زمانہ میں حرب ذیل مشہور خوشنویس تھے :-

سید علی خاں جواہر رقم۔ اصل وطن تبریز تھا، اس کو خطاطی سے فطری ذوق تھا، اور بڑے ریاض سے اس فن کو حاصل کیا تھا، میر عابد اور خواجہ عبدالرشید دہلی دونوں کے طرز کا ماہر تھا، آغا عبدالرشید دہلی سے اس کو بڑی حقیقت تھی، ابھی اسکو بہت مانتے تھے، اورنگ زیب کے ابتدائی دور میں ہندوستان آیا، اس کو اس نے شاہزادوں کی تعلیم پر مامور کیا، پھر ترقی کر کے کتب خانہ شاہی کی داروغگی کے منصب پر فائز ہوا، اس کی عمر کا بڑا حصہ اورنگ زیب کے ساتھ کشمیر اور دکن میں بسر ہوا، اور دکن ہی میں

اس کا انتقال ہوا، ایک روایت یہ بھی ہے کہ شاہ جہاں کے زمانہ میں ہندوستان آیا تھا، اس نے اسکو اورنگ زیب کی تعلیم پر مامور کیا تھا، پھر اورنگ زیب نے اس کو اپنے زمانہ میں کتب خانہ کی داروغگی پر مامور اور جواہر رقم کے لقب سے سرفراز کیا، (تذکرہ خوشنویساں ص ۵۷)

ہدایت اللہ خاں زریں رقم۔ سید علی خاں کا شاگرد رشید اور خوشنویسی میں استاد وقت تھا، اور اس فن میں استاد سے بھی سبقت لے گیا تھا، اورنگ زیب نے اس کو بھی شاہزادوں کی استادی پر مقرر کیا تھا، مرزا کام بخش اور محمد عظیم شاہ کے لڑکے اس کے شاگرد اور بہت اچھے خوشنویس تھے، آخر یہ بھی کتب خانہ کی داروغگی پر مامور اور زریں رقم کے لقب سے مہذب ہوا، اس نے اور اورنگ زیب کے لیے دیوان حافظ کے کئی نسخے لکھے تھے، (تذکرہ خوشنویساں ص ۸۵)

میر محمد باقر۔ اورنگ زیب کا درباری خوشنویس تھا، اس کو محمد باقر کا خط بہت پسند تھا، اپنے اکثر خطوط میں اس کا ذکر کیا ہے، شاہزادہ والا جاہ وغیرہ کی تعلیم بھی اس کے سپرد تھی،

میر محمد زاہد۔ اورنگ زیب کے آخری عہد کا بالکمال خوشنویس تھا، مصوری میں بھی دستگاہ رکھتا تھا، اورنگ زیب کے بعد تیموری حکومت پر زوال آگیا، شاہزادوں میں خانہ جنگی شروع ہو گئی، صوبے آزاد ہونے لگے اور حکومت کا سارا نظام درہم برہم ہو گیا، آئے دن حکومت بدلتی تھی، ایک بادشاہوں کے علاوہ کسی بادشاہ کو چند برسوں سے زیادہ حکومت کا موقع نہیں ملا، ایسی حالت میں الگ الگ ہر عہد کے کاتبوں کا حال لکھنا دشوار ہے، جہاں تک ممکن ہو گا ان کے زمانہ کے تعین کی کوشش کی جائے گی۔

مرزا حاکم بیگ۔ شاہ عالم بہادر شاہ اول کے زمانہ کا مشہور خوشنویس تھا، خصوصاً خط فلکستہ کا بڑا ماہر اور شاعر و انشا پرداز بھی تھا، اور شاہی دربار میں میرنشی کے عہدے پر سرفراز تھا، محمد عارف۔ عالمگیری عہد کے مشہور ایرانی خوشنویس عبدالہادی حداد کا شاگرد اور اپنے

دور کا نامور خوشنویس تھا۔ خط نسخ و ثلث میں کمال رکھتا تھا۔ نسخ میں ایک خاص طرز ایجاد کیا تھا۔ بہادر شاہ اول کے دربار سے متصل اور یا قوت رقم کے خطاب سے سرفراز تھا۔ اس کے شاگردوں میں محمد افضل، محمد عسکری، مرزا افضل اللہ اور ذین العابدین وغیرہ استاد کے طرز میں کمال حاصل تھے۔ حاجی نامدار، فرخ میر کے زمانہ کا مشہور خوشنویس تھا۔ آقا عبد الرشید کے طرز میں خط خفی بہت اچھا کھتا تھا۔ اس کے زمانہ کے اکثر شاہ زادے خوشنویسی میں اس کے شاگرد تھے۔

دور زوال کے بادشاہوں میں سب سے زیادہ طویل عہد حکومت محمد شاہ کا تھا۔ اور وہ خوشنویس کا قدر دان بھی تھا۔ اس لیے اس کے زمانہ میں بڑے بڑے خوشنویس ہوئے۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔ محمد حنیف خاں۔ محمد شاہی عہد کا بے نظیر استاد تھا۔ خط نسخ، ثلث، تعلیق اور شکستہ وغیرہ میں کمال رکھتا تھا۔ دربار شاہی سے سیالان کی داروغگی کے منصب پر فائز تھا۔ کئی کلام مجید لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیے۔ ان کے فیض تعلیم سے اس کے شاگردوں میں بڑے بڑے خوشنویس پیدا ہوئے۔ نستعلیق میں میر ابوالحسن عارف میرکھن، قادیان بخش، محمد اسماعیل، محمد تقی، اور خط شکستہ میں منشی پھمن سنگ۔ پنجابی رام پنڈت، لالہ سکھ رام، منشی محبوب رائے اور منشی کسل سنگ وغیرہ اپنے دور کے نامور استاد تھے۔ مولوی غلام محمد دہلوی جو فت قلم بھی انہی کے شاگرد تھے۔ (تذکرہ خوشنویسوں میں ص ۱۱۱ و ۱۱۲)

محمد افضل لاہوری۔ یہ بھی محمد شاہی دور کا نامور خوشنویس تھا۔ اور آقا سائے ثانی کے لقب سے مشہور تھا۔

محمد افضل حسینی۔ اس دور کا نامور خوشنویس تھا۔ محمد شاہ کے وزیر اعتماد الدولہ نواب الدہلی کی سرکار سے متصل تھا۔

میر محمد زوی۔ سرحد کے عالی نسب سادات میں تھے۔ میر عہاد کے طرز میں بہت عمدہ لکھتے تھے۔ محمد شاہ کی سرکاری خوشنویسوں کے ذمہ میں منسلک تھے۔

نواب مرید خاں محمد صادق طباطبائی۔ عالی خانہ ان سادات اور محمد شاہی دور کے امراء میں تھے۔ خط شکستہ تعلیق اور ثلث میں کمال رکھتے اور ان کو بڑی ترقی دی تھی۔ خط شکستہ کئی طرز لکھتے تھے۔ خط ریحان و ثلث میں کلام مجید کے کئی نسخے اور خط تعلیق و شکستہ میں گلستان مطلقاً و مذہب ان کی یادگار تھے۔

نواب منظر خاں۔ محمد شاہی امیر روشن الدولہ مظفر خاں کے لڑکے تھے۔ خط شکستہ میں نواب مرید خاں کے ہم پایا بنے جاتے تھے۔

قاضی عصمت اللہ خاں۔ شاہ عالم ثانی کے دور کے خوشنویس تھے۔ اور خط نسخ میں تمام خطاطوں پر گوئے بہت لے گئے تھے۔ اور اس میں بڑی خوبصورت ایجادیں کی تھیں۔ انہوں نے کلام اللہ، حائل اور قطعات وغیرہ بکثرت لکھے۔ ۱۱۸۶ھ میں انتقال کیا۔ ان کے بھائی فیض اللہ خاں بھی نامور خوشنویس تھے۔ انہوں نے بھی کلام مجید کے نسخے یادگار چھوڑے۔ فیض اللہ خاں کے لڑکے عباد اللہ خاں بھی خوشنویس میں باپ کے خلف الصدق تھے۔ اور ان کے لکھے ہوئے کلام مجید نامہ تمام نسخوں کو مکمل کیا اور ان کے خط سے اپنا خط ایسا ملا دیا تھا کہ بڑے بڑے مبصر دونوں میں امتیاز نہیں کر سکتے تھے۔

حافظ محمد علی۔ قدیم شاہی خوشنویس تھے۔ خط نسخ کے اسرار و تعلیق آقا عبد الرشید دہلی کے طرز میں بہت اچھا لکھتے تھے۔ شاہ عالم کے لڑکے مرزا جواں بخت بہادر کے استاد تھے۔ ان کے لڑکے بقا اللہ بھی خوشنویس میں باپ کے خلف الصدق تھے۔ اور اپنی آبائی خدمت شاہزادوں کی اسنادی پر مامور تھے۔

میر ابوالحسن عارف کھن۔ عالی خانہ ان سادات رضوی میں تھے۔ خط نسخ و تعلیق میں محمد حنیف خاں کے شاگرد اور آقا عبد الرشید کے طرز میں بہت عمدہ لکھتے تھے۔ ایک زمانہ تک نواب عبد الاحد خاں کی رفاقت میں رہے۔ پھر اکبر شاہ ثانی کی سرکار سے متصل ہو گئے تھے۔ ان کے لڑکے میر محمد حسین بھی خوشنویس میں باپ کے

صحیح ہانشین اور گھنویں مرزا سلیمان شکوہ کے میرنشی تھے۔

علام علی خاں۔ یہ خوشنویس ہی کے نام سے مشہور اور اکبر شاہ ثانی کے خوشنویسوں میں تھے۔ ہر پستان خوش گشت اور علم عیسیٰ کے ماہر تھے، اور دہرہ اور گیت وغیرہ بہت عمدہ لکھتے تھے۔
حافظ ابراہیم۔ یہ بھی اکبر شاہ ثانی کے درباری خوشنویس اور شاہزادوں کے استاد تھے۔
میرزین العابدین۔ عالی نسب سید شاہ اعوان الدین کے شاگرد و طغرائی کے ماہر اور اکبر شاہ ثانی کے ملازم تھے۔

مولائی صاحب۔ خط نستعلیق کے مشہور استاد تھے، آقا عبد الرشید کے طرزیں ایسا کمال بہم پہنچایا تھا کہ نقل کو اصل کے مطابق بنا دیا تھا۔ اکبر شاہ ثانی کے لڑکے مرزا مظہر مجتہب بہادر کے استاد اور آغا خان کے خطاب سے سرفراز تھے۔

مولوی علام محمد دہلوی بوقت قلم دہلوی، اکبر شاہ ثانی کے زمانہ کے نامور خطاط اور مشہور خوشنویس تھے، خط نسخ نستعلیق، ثلث، شکستہ، ریحان، اور شقیہ ساتوں خطوں میں کمال حاصل کیا تھا۔ اس لیے بخت قدم کھاتے تھے، فارسی کے اعلیٰ درجہ کے انشاء پرداز تھے، شاعر بھی تھے، اردو، فارسی دونوں میں دوا سنواری دیتے تھے، فن خوشنویسی کے سلسلہ میں ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے خوشنویسوں کا ایک مستقل تذکرہ لکھ کر ان کی تاریخ محفوظ کر دی، انھوں نے اس کتاب میں زیادہ تر انہی خوشنویسوں کے حالات لکھے ہیں جن کی قلم کاری کے نمونے انھوں نے خود دیکھے ہیں، اور اپنے زمانہ کے اکثر خوشنویسوں سے ملے ہیں اور ان سے ذاتی واقفیت رکھتے تھے، یہ تذکرہ عرصہ ہوا ایشیاٹک سوسائٹی کی جانب سے چھپ چکا ہے، اور خوشنویسوں کے حالات کا سب سے بڑا ذخیرہ ہے، اس مضمون میں بھی زیادہ تر اسی سے استفادہ کیا گیا ہے، آخری عمر میں لکھنؤ چلے آئے تھے، اور یہیں ۱۳۹۱ھ میں انتقال فرمایا۔
میر محمدی۔ یہ خاندانی خوشنویس تھے کئی پشتوں سے ان کے خاندان میں خوشنویسی چلی آ رہی تھی۔

طرز نویسی میں خصوصیت کے ساتھ کمال حاصل تھا، اس میں بڑی باریکیاں پیدا کی تھیں، نواب حکیم حم الدین جہان خاں کی سرکاری محرمی خطاطی کے عینہ میں ملازم تھے۔
نواب عماد الملک غازی الدین خاں۔ احمد شاہ بن محمد شاہ اور اس کے بعد عالمگیر ثانی کے وزیر ہوئے، عربی و فارسی کے جید فاضل، شہزاد کے ماہر اور صاحب دیوان شاعر تھے، نظام نکلیں کرتے تھے، اعلیٰ درجہ کے خطاط اور ہفت قلم تھے، خصوصاً نسخ نستعلیق اور شکستہ بہت عمدہ لکھتے تھے، عالمگیر ثانی کے بعد غازی نشین ہو گئے تھے،

مرزا ارجمند۔ نواب عماد الملک کے میرنشی تھے، انشاء، شاعری، خوشنویسی اور مصوری وغیرہ میں کمال رکھتے تھے، خط شقیہ مختلف طریقوں سے لکھتے تھے۔

سید محمد امیر رضوی پنج کش۔ دلی کے عالی خاندان سادات میں تھے، اور اپنے دور کے بی نظیر خوشنویس تھے پنج کشی، مصوری، نقاشی، لوح، جہول، صحافی، علاقہ بندی اور سنگتراشی مختلف فنون و صنائع میں کمال رکھتے تھے، آقا عبد الرشید کے طرزیں ایسا لکھتے تھے کہ دونوں کے خط میں امتیاز کرنا مشکل تھا، چنانچہ ان کی لکھی ہوئی تحریریں آقا عبد الرشید کے نام سے گراں قیمت پر فروخت ہوتی تھیں، انھوں نے آقا عبد الرشید کا عرس بھی قائم کیا تھا جس میں دلی کے تمام خوشنویس جمع ہو کر اس فن پر بحث و گفتگو کرتے تھے، ان کے تلامذہ کا دائرہ بہت وسیع تھا، مولوی علام محمد دہلوی کے ہم عصر تھے، ان کے حالات سرسید نے بھی آثار الصنادید میں لکھے ہیں،

مرزا عباد اللہ بیگ۔ میر پنج کش کے شاگرد رشید اور نستعلیق کے مسلم البشوت استاد تھے، میر صاحب اپنے تمام شاگردوں میں اس کو بہت مانتے تھے، شاہی خوشنویسوں کے زمرہ میں شامل اور زمرہ رقم کے خطاب سے سرفراز تھے۔

آغا مرزا۔ یہ بھی میر پنج کش کے نامور شاگرد تھے، اور استاد کے طرزیں آنا کمال بہم پہنچایا تھا کہ

ان کے ہم پار سمجھے جاتے تھے۔

اخوند عبد الرسول قندھاری۔ ان کا وطن قندھار تھا۔ دلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ خطاطی کے استاد سمجھے جاتے تھے۔

امام الدین احمد خاں نواب دبیر الدولہ خواجہ ترین الدین مصلح جنگ کے فرزند اور جندہ خوشنویسی میں میر سنجہ کش اور اخوند عبد الرسول کے شاگرد اور اپنے زمانہ کے نامور خوشنویس تھے۔ میر امام الدین۔ خط نسخ کے ماہر اور ابو ظفر بہادر شاہ کے استاد تھے۔ ان کے زبانیں ان سے بہتر خط نسخ لکھنے والا نہ تھا۔

ان کے علاوہ سرسید نے اس دور کے خوشنویسوں میں حافظ کلثوم خاں، مولوی حیات علی، بدر الدین علی خاں مرکن وغیرہ کا تذکرہ کیا ہے۔

بہادر شاہ ظفر۔ آخری تیموری بادشاہ بہادر شاہ ظفر بھی اعلیٰ درجہ کے خوشنویس تھے، انکی لکھی ہوئی وصلیاں آج بھی موجود اور ان کے کمال فن کی شاہد ہیں،

لکھنؤ کے خوشنویس اولیٰ کا دبا دبا جڑنے کے بعد یہاں کے اہل کمال لکھنؤ میں جمع ہو گئے تھے، اور خود لکھنؤ میں بھی

اعلیٰ درجے کے خوشنویس پیدا ہوئے، ان کا سلسلہ شجاع الدولہ کے عہد سے شروع ہو گیا تھا۔ ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں :-

نواب افضل حسین خاں۔ صاحب علم و استعداد تھے، عربی، فارسی زبان اور منطق و ریاضی وغیرہ کے فنون میں کمال حاصل تھا۔ خط تعلیق اور شکست بہت اچھا لکھتے تھے، ابتدا میں بارہہ کے سید زادوں کے آتلیق تھے، نواب شجاع الدولہ کے زمانہ میں لکھنؤ چلے آئے اور ان کے لڑکے سعادت علی خاں کے آتلیق مقرر ہوئے، انگریزوں کے مزاج میں اس کو بڑا سوخ گاہل تھا، چنانچہ

ان کے سب کے حالات مذکورہ خوشنویسوں اور بعض کے آثار تصانیف سے ملاحظہ ہیں۔

ان کی سخاوت پر لکھنؤ کی نظامت اور آصف الدولہ کی نیابت کے عہد سے پرامور ہو گئے، پھر سعادت علی خاں کے زمانہ میں ان کے کمال کی حیثیت سے کلمہ میں ان کا فقرہ ہو گیا،

میر عطا حسین تحسین مشہور قصہ بہادر دیش کے مصنف اعلیٰ درجہ کے خوشنویس بھی تھے، خط نستعلیق اور شیعہ تینوں کے ماہر تھے، نواب شجاع الدولہ کے دربار سے متوسل تھے، انہی کی فراہم سے قصہ چادر دیش لکھی تھی،

مرزا احمد طباطبائی، نواب مرید خاں کی اولاد میں تھے اور خط نسخ و شکست اپنی موہنی طرز پر بہت اچھا لکھتے، فیض آباد میں قیام تھا،

حافظ نور اللہ۔ ان کا اصل وطن دہلی تھا، نواب آصف الدولہ کے زمانہ میں لکھنؤ آئے اور دربار آصفی سے متوسل ہو گئے، اپنے دور کے بڑے باکمال خوشنویس تھے، آقا عبد الرشید کے طرز

ان کے بہتر لکھنے والا نہ تھا، نواب آصف الدولہ کی فرمائش پر ان کے لیے ہفت بندہ کاشی لکھی مولوی غلام محمد ہفت قلم کا بیان ہے کہ اس میں ایسی سحر کاری تھی کہ اس کے دیکھے سے دل سیر نہ ہوتا تھا، ان کے شاگردوں میں لالہ سرب سنگھ اور میاں وجہ اللہ مشہور خوشنویس تھے، ان کے بھائی حافظ خورشید

بھی تعلیق کے بہت اچھے خطاط تھے، مولوی عبد کلیم شرم مرحوم نے ان کو آقا عبد الرشید دہلی کا شاگرد لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے، عبد الرشید دہلی کا انتقال ۱۰۸۱ھ میں ہوا ہے، اور نور اللہ آصفی عہد

۱۱۱۲ھ میں تھے، دونوں کے زمانوں میں ایک صدی سے زیادہ کا فرق ہے، لکھنؤ میں نور اللہ کی اتنی قدر دانی ہوئی کہ ان کے ہاتھ کے لکھے قطع موتیوں کے دھوں فروخت ہوتے تھے، انکی معمولی شوق باز میں ایک روپے حرث کے حساب فروخت ہوتی تھی،

مولوی عبد کلیم شرم لکھتے ہیں کہ حافظ نور اللہ کے شاگردوں میں زیادہ ممتاز سب سے اول تو خود ان کے

لغات مذکورہ خوشنویسوں سے ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ، ص ۱۱۶

بیٹے ابراہیم تھے۔ دوسرے منشی سرب سنگھ نام کے ایک ہندو بزرگ تھے جن کو کوئی کامیتہ بتانا ہے اور کوئی کشمیری پنڈت، تیسرے محمد عباس نام لکھنؤ کے ایک خوشنویس تھے، حافظ ابراہیم نے بھی بڑا بڑا پید کیا، سیکڑوں آدمیوں کو خوشنویس بنادیا اور فن میں مجتہد از مرتبہ پید کر کے اپنے والد سے بڑا ایک شاگرد پید کیا۔ حافظ ابراہیم کے ممتاز شاگردوں میں ان کے لڑکے سید الدین منشی نظیر حمید منشی جلال منشی ہادی علی اور منشی منار ام کشمیری پنڈت تھے۔ منشی عبد المجید شاہی احکام و فرامین بنگالی کے منصب پر مامور تھے، منشی ہادی علی اور منشی منار ام سارے لکھنؤ کے استاد مانے جاتے تھے، منشی ہادی علی نستعلیق کے علاوہ نسخ اور طغرائی میں بھی اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔

مرزا محمد علی۔ مرزا خیر اللہ فرزان نویں کے لڑکے، اپنے دور کے خطاطی کے مسلم الثبوت استاد اور خفی دہلی دونوں میں جا دو رقم تھے، آقا عبد الرشید دہلی کے طرز میں یگانہ و یکتا مانے جاتے تھے، انہوں نے نواب عوام الملک کے یہاں ملازم تھے، پھر فرخ آباد میں قیام کیا، آخر میں آصفی عہد میں لکھنؤ چلے گئے تھے، اور مرزا دیر علی کی اسناد پر مامور ہوئے، اور ان کے لیے پند نامہ اور گلتاں لکھی اور اس میں اپنے فن کا پورا کمال عرث کر دیا، ان کے شاگردوں میں قاضی نعمت اللہ، خلیفہ بخش اللہ اور میر شاہگوشہ مشہور خوشنویس ہوئے۔

قاضی نعمت اللہ۔ مرزا محمد علی کے تمام شاگردوں میں سب سے زیادہ ناموری قاضی نعمت اللہ نے حاصل کی، مولوی عبد الحکیم شرر نے ان کو بھی آقا عبد الرشید دہلی کا شاگرد لکھا ہے، مگر ان کے اور آقا عبد الرشید کے زمانہ میں بھی وہی فرق ہے جو حافظ نور اللہ اور آقا کے زمانہ میں ہوا، یہ بھی شاگرد نہیں ہوئے، مولوی عبد الحکیم شرر کو اس لیے دھوکا ہوا کہ حافظ نور اللہ اور قاضی نعمت اللہ آقا عبد الرشید دہلی کے طرز کے متعلق تھے، یہ بھی آصف اللہ ول کے زمانہ میں لکھنؤ آئے تھے، انھوں نے

لہ مشرقی ندن کا آخری نمبر ص ۱۱۰ ۱۱۱ سے تذکرہ خوشنویساں ص ۹۷

ان کو شاگردوں کے خطا کی اصلاح کی خدمت پر مامور کیا، اور حافظ نور اللہ کی طرٹ انھوں نے بھی لکھنؤ میں بڑا نام پید کیا، مولوی عبد الحکیم شرر لکھتے ہیں کہ لکھنؤ میں اگرچہ اور بھی پرانے خوشنویس تھے لیکن آقا عبد الرشید کے شاگردوں (اس سے مراد حافظ نور اللہ اور قاضی نعمت اللہ) نے اپنا ایسا سکھایا کہ خوشنویسی کے تمام شائق بلکہ سارا شہر اس کی طرٹ رجوع ہو گیا، جسے خطاطی کا شوق ہوا، انہی کا شاگرد ہو گیا، اور تمام خوشنویسان سلف کے نام مٹ کے گناہی کے تاج پید اکنا و سمنہ میں غرق ہو گئے اور پہلے یہ کہ بزرگ اپنے کمال کے اعتبار سے اس کے مستحق بھی تھے، قاضی نعمت اللہ کے ایک شاگرد ان کے فرزند مولوی محمد اشرف تھے، دوسرے مولوی قل احمد،

آخر زمانہ میں سیدیہ کے ایک منشی عبد الحکیم بڑے باکمال خوشنویس تھے جن کے شاگرد منشی امیر اللہ ان کے بڑے بھائی منشی محمد عبد اللطیف اور منشی اشرف علی وغیرہ تھے، فی الحال نستعلیق میں منشی شمس الدین حبیب اور نسخ میں منشی حامد علی صاحب کو شہرت ہے، اور یہ دونوں منشی ہادی علی صاحب کے شاگرد ہیں، منشی ہادی علی کے ہم عصر نسخ کے ایک مشہور خوشنویس میر بندہ علی قریشی تھے، ان کے استاد نواب احمد علی نام ایک پرانے وقت کے رئیس اور نسخ کے باکمال استاد تھے، میر بندہ علی کے ہاتھ میں رعشہ تھا، اگر کلم جیسے ہی کاغذ پر لکنا معلوم ہوتا کہ لوہے کا ہاتھ ہے، کیا بجال کر تابو سے باہر ہوا، ان کی نظر خط پہچاننے میں ایسا کمال رکھتی تھی کہ بڑے بڑے لوگ لوہا مان گئے۔

ہندو خوشنویس | جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، اس زمانہ میں خوشخطی لازماً تعلیم و شرافت سمجھی جاتی تھی، اور ہندو بھی تعلیم میں کسی سے پیچھے نہ تھے، سرکاری دفاتر خصوصاً مال اور دیوانی کے شعبہ میں ان کی کثرت تھی اور دفتری کاروبار کے لیے انشاء اور خوشخطی ضروری تھی، اس لیے ہندوؤں میں بہت سے خوشنویس خصوصاً خط نستعلیق اور شکست کے بڑے بڑے ماہر پید ہوئے، مولوی غلام محمد نے بہت سے ہندو خوشنویسوں کا حال لکھا ہے ان میں سے بعض کے نام اوپر گزرتے ہیں، چند نامور خوشنویسوں کے نام حسب ذیل ہیں:

لہ مشرقی ندن کا آخری نمبر ص ۱۱۱ سے ایضاً ص ۱۲۰ ۱۲۱

راجہ ٹو درمل کھتری۔ اکبری دور کے مشہور امیر اور دربار اکبری کے نورتن راجہ ٹو درمل خوشنویس بھی تھے۔ مولوی غلام محمد دہلوی لکھتے ہیں: نویندہ چابک دست و خطوطاً بخوشخطی و نگاری نوشت۔ ان کے حالات منوں کی تمام تاریخوں میں ہیں، اور ان کی شہرت عمارت سے مستغنی ہے۔

رائے منوہرین لونی کرن توسنی کچھواہا۔ راجہ سانہر کے لڑکے تھے، اکبر کے دامن تربیت میں پرورش پائی، اور جہانگیر کے دور میں ان کی نشوونما ہوئی، مرزا راجہ خطاب تھا، اکبر ان کو بہت امانت دینا، زبان کے ماہر تھے، شاعر بھی تھے، بدایونی نے ان کے اشعار نقل کیے ہیں، خوشنویس بھی تھے، مولوی غلام محمد دہلوی لکھتے ہیں: سلیقہ شاعری و خوشخطی ہم رسانیدہ۔

چندر بھان برہمن۔ عہد شاہجہانی کا مشہور شاعر، ادیب اور اہل قلم تھا، مختلف امرا کی سرکاروں میں ملازم رہا، پھر شاہی دربار سے متوسل ہو گیا، واراشکوہ کو اس کی انشا بہت پسند تھی، اس لیے اس کی زندگی اس کا میر منشی رہا، اسکی متعدد تصانیف ہیں، ان میں چہار چمن، منشات برہمن اور دیوان زیادہ مشہور ہیں، اسی درجہ کو خوشنویس بھی تھا، نستعلیق میں آقا عبدالرشید دہلی اور شکست میں کفایت خاں کا شاگرد تھا، اور دونوں میں اسے دی کا درجہ حاصل تھا۔

منشی سچ بھان۔ یہ بھی مذکورہ بالا دونوں اساتذہ کا شاگرد اور نستعلیق و شکست کا ماہر تھا، رائے پریم چند کھتری۔ ان کے اسلات شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں "چٹکارتن" کے عہدہ پر مقرر تھے، رائے پریم چند نواب مرید خاں کے شاگرد اور اپنے زمانہ کے مشہور خوشنویس تھے، خصوصاً خط شکست بہت عمدہ لکھتے تھے۔

راجہ امید سنگھ اور راجہ شیر سنگھ۔ راجہ بہادر کے لڑکے اور مشہور راجہ ناگرمل کے پوتے تھے، دونوں

لے مذکورہ خوشنویسوں میں ۲۰۰ سے طبعات اکبری میں ۳۰۰ سے منتخب انوار پرت ۳۰۱ میں ۲۰۱ سے تذکرہ خوشنویسوں میں ۱۱۶ لے مذکورہ حالات، یہ عمل مذکورہ تشریح منقولات انوار وغیرہ فارسی شعراء کے تمام تذکروں میں ہیں لے مذکورہ خوشنویسوں میں ۵۵

بھائی رائے پریم ناتھ کے شاگرد اور خوشخطی میں استاد کے ہم پایہ سمجھے جاتے تھے، اور خانہ دانی شرافت اخلاق سے آراستہ اور علم و ہنر کے بڑے قدر دان تھے۔

کنور پریم کشور فراقی۔ راجہ جگل کشور کے پوتے مشہور خوشنویس تھے، رائے پریم ناتھ کے طرز میں بہت اچھا لکھتے تھے، کلیات کلیم اور شاہجہاں نامہ خط شکست میں بہت عمدہ لکھا تھا، اردو کے خوشگوار شاعر تھے، فراقی تخلص تھا، گلشن بیجا اور مولوی کریم الدین کے تذکرہ میں بھی ان کے حالات ہیں۔

منشی کچھن سنگھ غیوری۔ قوم کے اگر وال، علم و ہنر کے زیور سے آراستہ تھے، عربی فارسی زبانوں میں پوری مہارت رکھتے تھے، فارسی کے اعلیٰ درجہ کے انشا پرداز تھے، اپنی انشا پر ان کو اتنا ناز تھا کہ کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے، طاہر و حید طاہر و کھن اور میر علاء کے طرز میں لکھتے تھے، شاعری میں میر تقی الدین فقیر سے ملندہ تھا، ان کی تصانیف میں شعلہ آہ اور بعض دوسری کتابیں ان کی یادگار ہیں، خوشنویس بھی تھے، خط شکست میں محمد حنیف خاں اور شفیع میں مرزا آقا کے شاگرد تھے، مولوی غلام محمد دہلوی کے معاصر تھے، دونوں میں ملاقات ہوئی تھی،

احمد علی سندیلوی نے ان کا ایک عجیب واقعہ لکھا ہے، ایک مرتبہ وہ کچھ کتابیں بیچنے کے لیے لکھنؤ آئے، کسی قدر دان کی سفارش سے انگریزوں نے تین سو روپے ماہوار ان کا وظیفہ مقرر کیا، مگر انھوں نے یہ کہہ کر اس کے لینے سے انکار کر دیا کہ میں کئی پشتوں سے اہل اسلام کا نمک خوار ہوں، اس لیے دشمنانِ دین کی ملازمت اختیار نہیں کر سکتا، خواہ فاتح سے جان ہی چلی جائے۔

لے مذکورہ خوشنویسوں میں ۱۱۵ سے ایضاً ۱۱۶ سے گلشن بے غار ص ۲۱۹، ڈیٹن ۱۸۴۳

لے مذکورہ خوشنویسوں میں ۱۱۸ سے مخزن الخراب نسخہ قلمی دار المصنفین ص ۲۹۳

راجہ نذر ام پنڈت۔ یہ بھی صاحب علم و استعداد اور خط شکست کے ماہر تھے، اولیٰ کی شاگردی کے زمانہ میں لکھنؤ چلے آئے تھے، اور نواب حسن رضا خاں کی سرکار میں منشی عری کی خدمت پر مامور ہو گئے تھے۔

لالہ کچھی رام نہٹ - عربی و فارسی میں ہمارے رکھتے تھے۔ فارسی کے بہترین انشا پرداز تھے۔ مصوری میں بھی درک تھا۔ خط نستعلیق و شکست و غیرو میں محمد حنیف خاں کے شاگرد تھے۔ اور نستعلیق استاد کے طرز میں بہت اچھا لکھتے تھے۔ شاہ عالم کے وزیر نواب ذوالفقار الدولہ نجف علی خاں اور دوسرے امرا کی سرکاروں میں بڑی عزت و توقیر کے ساتھ زندگی بسر کی۔ خوشوقت رائے - دانگی قوم کے کھتری، موروثی صاحب دولت و وجاہت اور علم و ہنر اور تہذیب و شایستگی کے زیور سے آراستہ تھے، خوشنویسی میں کمال حاصل تھا۔ خط شکستہ میر علی سے اور نستعلیق میں شاہ اعز الدین سے اصلاح لی تھی۔ یہ دونوں عرصہ سے ان کے یہاں مقیم رہے۔ کھتریوں میں ان کے جیسے صاحب علم، فیاض و سیر چشم اور علم و ہنر کے قدردان کم پیدا ہوئے۔ ہزاروں روپے صرف کر کے آقا عبد الرشید دہلوی اور کفایت خاں کی دستخطی تحریریں جمع کی تھیں۔

میری بی بی،
 لالہ درگاہ پر شاد کا سیٹھ۔ لکھنؤ وطن تھا، مولوی غلام محمد ہفت ظلم کے شاگرد تھے، خط
 اور سنسکرت ان عمدہ سمجھتے تھے کہ موتی پر دتے تھے، شاعر بھی تھے، مضطرب تخلص تھا، گلشن بیجا
 میں بھی ان کا ذکر ہے،

شکارِ ماتہ کشمیری پنڈت دہلوی مشہور خوشنویس تھے، خطِ نستعلیق و شفیعیہ میں مولوی
غلام محمد دہلوی کے اور خطِ ثلث میں مولوی حیات علی کے شاگرد تھے، شاعر بھی تھے، مہذب

۱- تذکرہ خوشنویان ص ۱۱۹ ۲- ایضاً ص ۱۱۹ ۳- ایضاً ص ۱۳۱ ۴- ایضاً ۵- گلشن بیجار ادب شہ ۱۸۴۳

تخلص تھا، مرید نے آثار الصنادید میں بھی ان کا ذکر کیا ہے،

تخلص تھا، سرید نے آثار الصنادید میں بی اس کا ذکر کیا ہے۔
لالہ سرپ سنگھ دیوانہ۔ خوشخطی میں حافظ نور اللہ کے شاگرد رشید تھے، شاعر بھی تھے، اور
اردو، فارسی، ہندی تینوں زبانوں میں کہتے تھے، کئی دیوان یادگار چھوڑے، خوشخطی میں استاد کا
چیز ایسا اڑایا تھا کہ سیڑیوں و صلیاں لکھ کر ان کے نام سے پھیلا دیں جن میں بڑے بڑے ماہر
تیز نہیں کر سکتے تھے، ان کا تذکرہ روز روشن، انیس عاشقین، گلشن ہند وغیرہ تمام تذکروں
میں ہے۔

میں ہے۔
 محمد حنیف خاں کے شاگردوں میں محمدی سنگھ اور محمدی رائے پنڈت کے علاوہ جن کا ذکر اوپر
 ہو چکا ہے، علاہ سکھرام، منشی محبوب رائے اور منشی کس سنگھ خط فکرت میں بے نظیر مانے جاتے تھے۔
 یہ ان خوشنویسوں کے نام ہیں جن کا ذکر مولوی غلام محمد دہلوی نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے، ان کے
 علاوہ اور بھی ہندو خوشنویس تھے جن کا ذکر کہیں نہیں ملتا، لکھنؤ میں اس کی تعداد سیکڑوں سے تجاوز
 تھی، مولوی عبدالحکیم شرر لکھتے ہیں کہ یہ اس خاندان (حافظ نور اللہ و قاضی نعمت اللہ) کی برکت
 کہ لکھنؤ میں ہزاروں مسلمان اور ہزاروں کالیستہ جن سے توبہ اور اشرف آباد کے محلے بھرے ہو
 ہیں اور سیکڑوں کشمیری پنڈت خوشنویس ہو گئے، بلکہ افسوس کشمیری پنڈتوں نے انگریزی تعلیم
 کے شوق میں اور خوشنویسی کی کساد بازاری کو دیکھ کر اس فن کو مطلق چھوڑ دیا، اب جتنے اچھے
 لکھنے والے ہیں سب مسلمان ہیں یا کالیستہ۔

کتب نگار اور طغرائیں | مسلمان سلاطین جو اہم عمارتیں بھی بنواتے تھے، ان میں ان کی تعمیر کی تاریخ کے علاوہ عمارت کی مناسبت آیات و احادیث اور فارسی اشعار وغیرہ بھی تحریر ہوتے تھے، یہ عمارتیں اتنے خوبصورت خطاطیں اور اس حسن و تناسب سے لکھی جاتی تھیں، خصوصاً ان کے طغریں حسنِ صناعتی کا ایسا اعلیٰ

۱۱۲: ذکر خوشنویسان ص ۱۱۲ آثر الصفا وید ص ۲۳۵ ذکر خوشنویسان ص ۹۵ ذکر مشرقی تمدن کا آخری نمونہ ص ۱۱۸
۱۱۳: ذکر خوشنویسان ص ۱۱۳ ذکر مشرقی تمدن کا آخری نمونہ ص ۱۱۹

کے بنیادی آئینہ چار قرار دیے ہیں۔ کتاب، السنۃ، الاجماع اور القیاس۔

کتاب سے مراد قرآن مجید ہے، اسلامی شریعت کی اصل بنیاد یہی ہے، اس میں اسلامی شریعت کی تمام بنیادیں بھی بیان کر دی گئی ہیں اور اس تک پہنچنے کے سارے نشانات راہ بھی واضح کر دیے گئے ہیں، البتہ عقائد میں ذرا زیادہ تفصیل و توضیح سے کام لیا گیا ہے، اور عبادات اور حقوق انسانی کے بیان میں قدرے اجمال ملحوظ رکھا گیا ہے۔

اسلامی شریعت میں قرآن کی وہی حیثیت ہے جو انسان کے وضع کردہ قانون میں دستور (کانسٹی ٹیوشن) کی ہوتی ہے، یہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے بھی نمونہ اور راہنما ہے اور امت کے لیے بھی، اسی وجہ سے اس کو اسلامی قانون سازی کا اصل سرچشمہ قرار دیا گیا ہے، مگر قرآن اپنی اس دستور صفت کے باوجود احکام کے بیان میں اجمال سے کام لیتا ہے، وہ قانونی جزئیات اور ان کی کیفیات کی تفصیل بہت کم بیان کرتا ہے کیونکہ تفصیلات کی طوالت سے قرآن کے دوسرے مقاصد مثلاً بلاغت کلام و اعجاز بیان وغیرہ فوت ہو جاتے، مثلاً قرآن میں نماز اور زکوٰۃ کا حکم محفل طور پر دیا گیا ہے، نہ تو اس کی

لے کتاب اللہ کی اصطلاحی تعریف یہ کی گئی ہے ھوالقہ ان المنزل علی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الملکوت فی المصاحف المنقول عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم نقل متواتر بلا شبہ و ھوالنظم والمعنی (شرح اصول بزمی ج ۱ ص ۲۲-۲۳) لیکن قرآن کی تعریف میں یہ تمام قیدیں غلط امتیازات اس وقت سے لگائی ہیں جب نفی صفت انہی اور نہ من طور پر حق قرآن کا مسئلہ پیدا ہوا، اور نہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کتاب یا کتاب اللہ کہنا ہی اسکے لیے کافی تھا۔ یہ مشہور ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان جس کے اعتبار سے علمائے قانون قانون (شعائر) اور دستور میں کانسٹی ٹیوشن (Constitution) میں فرق کرتے ہیں۔

سے مجمل حکم کی اصطلاحی تعریف علمائے اصول نے یہ کی ہے فان کان البیان مرجحاً عن کما بیان کرنا لیکن ہو (پنودہ ص ۱۲۰)

پوری کیفیت بتائی گئی ہے، اور نہ تعداد و مقدار وغیرہ کی تفصیل کی گئی ہے، اس کی تفصیل سنت یعنی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و فعل نے کی ہے، اسی طرح قرآن میں ہر طرح کے معاہدات و عقود کو پورا کرنے کا حکم دیا گیا ہے، اور بیع و شرا کی حلت، اور سود کی حرمت کا بھی مجمل حکم دیا گیا ہے، مگر تفصیل کے ساتھ اس بات کی پوری نشاندہی نہیں کی گئی ہے کہ بیع و شرا کے کون کون سے معاہدات اور لین دین کے کون کون سے طریقے صحیح اور حلال ہیں، جن پر عمل درآمد ضروری ہے، اور کون کون سے طریقے اور معاہدے باطل اور فاسد ہیں، اور ان کی تعمیل و تکمیل ضروری نہیں ہے، ان معاملات میں بھی حرام و حلال میں فرق و تمیز کرنے کی دلیلیں اور بنیادیں سنت ہی فراہم کرتی ہے۔

قرآن کی عمومی خصوصیت تو یہی ہے، مگر بعض معاملات میں وہ احکام کی جزئیات بھی بیان کر دیتا ہے، مثلاً وراثت، لیکن بعض حدود اور ان کی سزاؤں کی قرآن میں کافی تفصیل موجود ہے، اسی طرح عورات نکاح یعنی ان عورتوں کا ذکر بھی تفصیل سے ہے جن سے نکاح ہمیشہ حرام ہے۔

قرآن کی یہ ایک دوسری بڑی خصوصیت اور اس کا اثر ہے کہ اس نے تمدنی احکام یا اجتماعی اور سیاسی معاملات کے بیان میں اجمال سے کام لیا، کیونکہ اجمال ہی یہ موقع فراہم کرتا ہے کہ ان احکام پر غور کیا جائے اور جہاں تک نفوس قرآنی اجازت دیں ان محفل احکام کو مختلف صورتوں پر منطبق کرنے کی کوشش کی جائے، تاکہ اس کے احکام زمانہ کے مصالح و ضروریات کے پورا کرنے کے قابل بن سکیں۔

اگر کیفیت سے مراد ظاہری ارکان کی ادائیگی کی کیفیت ہے تو اس کی تفصیل قرآن میں صراحتاً موجود نہیں (گو اشارۃً دلائل موجود ہیں لیکن اگر اس سے مراد نماز و زکوٰۃ کی باطنی کیفیت ہے تو اس کو قرآن نے واضح طور پر بیان کر دیا ہے مثلاً خشوع و خضوع، اخلاص، حسن نیت وغیرہ لے سورہ نسا کے رکوع ۲ میں اور اس کے اختتام کی دو آیتوں میں وراثت کی تفصیل موجود ہے، لیکن کی تفصیل سورہ نور میں اور محرمات کی تفصیل سورہ نسا، رکوع ۴ میں، اور حدود کا ذکر سورہ نور اور سورہ مائدہ وغیرہ میں ہے۔

اور اس وقت تک اس کے احکام کے ذریعہ زمانہ کے مقتضیات کو پورا کیا جائے جب تک کہ ان مقتضیات پر عمل کرنے میں شریعت کے بنیادی اصول اور مقاصد کو خیر باد نہ کہہ دینا پڑے۔

اس کی وضاحت اس مثال سے ہو سکتی ہے کہ قرآن نے سیاسی معاملات کے سلسلہ میں شریعت کا حکم دیا ہے لیکن اس کی کوئی مخصوص شکل نہیں بتائی گئی ہے۔ اس لیے یہ حکم اب ہر اس نظام حکومت کو شامل ہو گا جس میں استبداد اور ڈکٹیٹر شپ نہ ہو، اور جس میں شادرت اور امت کے ارباب علم اور اہل الرائے کی رایوں کا احترام کیا جاتا ہو، خواہ یہ سیاسی نظام جمہوری طرز کا ہو یا دستوری بادشاہی طرز کا ہو۔ یا ان کے علاوہ کوئی اور نظام حکومت مصلحت عامہ کے تحت ایسا قائم ہو جس کا کسی فرد یا کسی جماعت کو مستقلاً کوئی ترجیح نہ دی گئی ہو۔

اس خصوصیت کے باوجود قرآن کے یہ محکم احکام سنت نبویؐ کی تشریح و تبیین کے بھی محتاج ہیں تاکہ ان احکام کی کیفیات و کیفیات کی تعیین و تطبیق ہو سکے اور وہ حدود و معلوم کیے جاسکیں جن سے یہ پتہ چل سکے کہ اس حکم میں فلاں صورتیں شامل ہیں اور فلاں فلاں صورتیں اس حکم سے خارج ہیں۔

لے اشارہ ہے قرآن کے اس حکم کی طرف: و امر ہم شورعی بنیم (سورہ شوریٰ) و شاور ہم فی الامر (سورہ آل عمران) مگر یہ موجودہ دور میں دستور کی بادشاہت انگلستان، ایران وغیرہ میں ہے اور اس سے پہلے جاپان، مصر، عراق وغیرہ میں تھی۔ دستوری بادشاہت مصنف کی مراد اگر ان حکومتوں کا نظام سیاسی ہے تو اس سے راقم کو اختلاف ہے۔ تاریخ حکومت میں سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ اس سے منسلکی تعصب اور ایک خاص مذہب کی برتری کا مستقل موقع فراہم کیا جاتا ہے اور یہ طرز حکومت اسلام کی سیاسی شوریعت سے میل نہیں کھاتا اور اگر اس سے کچھ اوامر و احکام تو اس کی وضاحت ہونی چاہیے مگر سنا اشارہ کی تفہیم میں کیونٹ پارٹی کو مستقل طور پر حکمرانی کی ترجیح ہوتی ہے۔ اس پارٹی کے اہل و عوام کے خیال کرنے میں کتنی کر سکتے ہیں، مگر کوئی دوسری سیاسی یا اجتماعی تنظیم نہیں بنا سکتے۔

۱ مترجم

اور پیش آمدہ مسائل و معاملات کو ان پر مطبق کیا جاسکے، اسی بنا پر ان تفصیلات میں سنت نبویؐ پر

مام اعتماد حکم قرآن میں دیا گیا ہے کہ
وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ
وَمَا نَهَاكُمُ عَنْهُ فَانْتَهُوا (احزاب)

اس بنا پر سنت نبویؐ کو کتاب اللہ کی کنجی کہا جاتا ہے (جس سے اس کے معنی کا تفضل کھلتا ہے) سنت کا اطلاق نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و فعل اور تقریر سب پر ہوتا ہے، اس اعتبار سے یہ لفظ حدیث کے مراد ہے لیکن کبھی اس کا اطلاق عمدہ نبویؐ (اور خلفائے راشدین) کے قائل پر بھی ہوتا ہے۔ ان دونوں میں جو فرق ہے اس کا نتیجہ اس وقت ظاہر ہوتا ہے جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے قائل پر بھی ہوتا ہے۔

لے اس کے علاوہ قرآن کی متد آیات ہیں جو قرآن کے احکام کی تفصیل و تبیین میں سنت کی عزت پر وحیت سے روشنی ڈالتی ہیں
وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لَتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ
بہم نے تمہارا اور ذکر و قرآن نازل کیا تاکہ تم لوگوں پر ان کے مضامین کی وضاحت کر دے
یہ سورہ نحل کی آیت ہے، اسی سورہ میں چند آیات بھی مذکور ہیں کہ کتابیں لکھیں لکھو الذی اختلغا
یعنی قرآن کے مفہوم کی تعیین اور پیش آمدہ مسائل اور اختلافی امور میں جو تفسیر و تبیین رسول نے کر دی ہو وہ قابل اعتبار اور قابل اعتماد ہے

یہ نصب آپ کو خدا ہی نے دیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ علماء نے ہمیشہ یہ لکھا ہے کہ السنۃ قضاۃ الکتاب

قرآن کی ایک اور آیت جس میں آپؐ کے حکم کی خلاف ورزی کرنے والوں کو سخت وعید کی گئی ہے یہ آیت سنت کے
ماخذ شریعت ہونے پر بڑی زبردست دلیل ہے۔ یہ آیت یہ ہے: فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ

تصیبہم فتنۃ وادیبہم عذاب الیم لے تقریر کا مطلب یہ ہے کہ کوئی کام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی موجود یا آپؐ کے
زمانہ میں کیا گیا ہو اور آپؐ اس نفل کو دیکھا یا سنا ہو اور اس سے باز نہ ہو۔ سہ عبد الرحمن بن مہدی جرح و تعدیل کے امام ہیں
ان سے کسی نے سفیان ثوری اور امام اوزاعی کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے کہا سفیان ثوری حدیث کے امام ہیں،
اور امام اوزاعی سنت کے امام ہیں اور امام مالک دونوں کے جامع ہیں، (شیرت مولانا زہد تانی) اس قول میں اس

(باقی حاشہ صفحہ ۱۱۶)

سے ایک قولی حدیث ایک حکم کے بارے میں منقول ہوتی ہے، لیکن تاریخی طور پر علماء کے نزدیک یہ بات بائیں ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ عہد نبوی میں تعامل اس کے خلاف تھا، یا خلفاء راشدین کے زمانہ میں ایک طویل مدت تک اس حدیث کے خلاف عمل درآمد ہوتا رہا، تو اس وقت یہ کہا جاتا ہے کہ حدیث میں تو اس طرح آتا ہے، مگر سنت اور تعامل اس طرح ہے۔

اس صورت میں اگر حدیث و سنت دونوں صحیح طریقہ سے ثابت ہو جائیں تو علماء و دونوں میں تطبیق دینے کی کوشش کرتے ہیں، اگر ان میں تطبیق نہیں ہو پاتی تو ان میں سے کسی ایک کی ترجیح کے اسباب موجود ہوتے ہیں تو وہ اس کو مرجع قرار دیتے ہیں جس طرح کہ جب دو صحیح قولی حدیثوں میں تناقض ہو جاتا ہے تو ان میں سے ایک کو دوسری کا نسخہ سمجھا جاتا ہے، اور پھر ان دونوں کے بارے میں یہ غور کیا جاتا ہے کہ کون نسخہ ہے اور کون منسوخ۔

کتاب اللہ کے بعد اسلامی قانون سازی کا دوسرا ماخذ سنت ہے، اور یہ ماخذ اس حیثیت سے ہے کہ یہ قرآن کے محل احکام کی تفصیل اور اس کے مشکل احکام کی توضیح کرتی ہے مطلق حکم کو

(بقیہ شبہ ص ۱۱۸) فرق کی طرت اشارہ کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں حدیث و روایت کے فرق پر بھی نظر رکھنی ضروری ہے، اس فرق پر نظر رکھنے کی وجہ سے حدیث و سنت کے بارے میں بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہوتی ہیں، حدیث یا سنت کی حیثیت اہم کی ہے اور روایت کی حیثیت جسم و قالب کی یا حدیث و سنت تم کو کہتے ہیں اور روایت سلسلہ سند کو یعنی حدیث و سنت میں جو بات بیان کی جاتی ہے اس کے لیے روایت ایک ذریعہ ہوتی ہے، اس لیے ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی حدیث یا سنت کے بیان کے لیے مختلف روایتیں ہوتی ہیں اسی بنا پر حدیث کی کتابوں میں جہاں یہ ذکر آتا ہے کہ یہ روایت ضعیف یا شاذ ہو تو اس کو مطلب لایا نہیں جاتا کہ اس حدیث یا سنت کو منبغ قرار دیا گیا ہو، بلکہ مقصد صرف اس کے سلسلہ سند یا اس کے قالب کے عیب کو ظاہر کرنا ہوتا ہے، ہو سکتا ہے کہ وہی حدیث دوسری روایت یا سلسلہ سند کے ذریعہ صحیح طریقہ پر ملے لیکن اصول کے بیان میں وہ کام نہیں جس کی مدافعت ہو۔ اس کی دو صورتیں ہیں، ایک یہ کہ عبارت ہی ایسی ہو کہ

مقبول کرتی ہے، اور جو کچھ قرآن میں مذکور نہیں ہوتا اس کو بھی معلوم کرتی ہے۔ اس حیثیت سے تو سنت بھی شریعت اسلامی کا ایک مستقل ماخذ ہے کہ اس کے ذریعہ کہتے ہیں کہ احکام ملتے ہیں جن کا ذکر قرآن میں نہیں ہوتا، لیکن دوسری حیثیت سے وہ قرآن کی تابع بھی ہے، کیونکہ باوجود اس کے وہ قرآن کی تفصیل و وضاحت کرتی ہے، مگر وہ قرآن کے بنیادی اصول اور عمومی قواعد سے باہر نہیں جاتی، حتیٰ کہ ان احکام میں بھی جن کا ذکر قرآن میں نہیں ہے،

(بقیہ شبہ ص ۱۱۸) اس کی مراد ظاہر ہو، یا دوسری کسی عبارت کی وجہ سے اس میں پیچیدگی پیدا ہو گئی ہو تو دوسری صورت کو خفی اور پہلی صورت کو اس وقت شکل کہیں گے جب غور و فکر سے عبارت کا مفہوم معلوم کیا جاسکے (ترجمہ ہندی) لے جب کوئی لفظ اپنی عمومیت پر باقی ہو اور کوئی دوسرا لفظ اس عمومیت کو ختم نہ کرے تو اس کو مطلق کہتے ہیں، اور اگر کوئی لفظ اس کی عمومیت میں کوئی قید لگا دیتا ہو تو پھر وہ مقید ہو جاتا ہے، مثلاً یہ کہیں کہ جابر علیٰ قولہ رجل مطلق کہا جائے گا، اور اگر رجل کے ساتھ رشید کی قید لگا دیں تو اب رشید کی قید کی وجہ سے رجل کا لفظ مقید ہو جائے گا، مقید ہی کی ایک شکل تخصیص ہے، مگر دونوں میں یہ فرق ہے کہ تخصیص یہاں اسی لفظ ہی سے قید ظاہر ہو جاتی ہے لیکن مقید میں اس لفظ سے وہ قید ظاہر نہیں ہوتی۔

لے مقید یہ ہے کہ مستقل حیثیت کے باوجود قرآن کی روح اور بنیادی تصورات کے خلاف کوئی بات صحیح سنت نبوی میں نہیں ہو سکتی، بلکہ اس کی روح کے پیش نظر مزید احکام دیتے ہیں، مثلاً قرآن نے معاملات میں برقیہ لگائی ہے لا تظلمون ولا تظلمون، لا تأکلوا أموالکم بینکم بالباطل، یا تجارت میں تراشہ کا شرط لگائی ہے، اب حدیث میں ظلم کرنے اور ظلم سہنے کی پوری تفصیل لے گی، اسی طرح اہل باطل کی پوری وضاحت لے گی، تراشہ اور عدم تراشہ کی مختلف صورتوں کی تعین حدیث میں ملے گی، تو اس حیثیت سے کہ اس نے قرآن کی عمومی روح اور اس کے اصول کو نظر انداز نہیں کیا، سنت، قرآن کی تابع ضرور ہے لیکن اس حیثیت سے کہ وہ بہت اچھی طرح کہ وہ فرید مستقل احکام دیتی ہے، گویا وہ احکام قرآن کی اصل روح سے باہر نہیں ہوتے۔

توحید سنت کا مرتبہ واضح بھی قرآن ہی کے احکام اور اصول ہیں، سنت نبوی عام حالت میں فہم قرآن کے لیے انتہائی ضروری ہے، یہ ممکن نہیں ہے کہ کوئی شخص قرآن کو سمجھو، پر سمجھنے اور اس کے احکام کے موقع محل کی تعیین میں اس سے صرف نظر کرے، اگرچہ ان میں بعض ایسی باتیں بھی ہیں جن کا سمجھنا قرآن کے سمجھنے پر موقوف نہیں ہے، (لیکن یہ باتیں قرآن کی روح اور منشا کے خلاف نہیں ہوں گی، یہ بات بھی ذہن نشین رہنی چاہیے کہ حدیث و سنت کی نقل و روایت کا کام عہد نبوی کے بعد شروع ہوا، یعنی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد، جب آپ کے ارشادات کا سلسلہ ختم ہوا تو لوگوں نے حفاظت کے خیال سے ان کو اپنے سینوں اور سفینوں میں روایت و کتابت کے ذریعہ محفوظ کرنا شروع کیا) اس لیے اسلامی فقہ کی تشکیل میں ان ہی احادیث کو قبول کیا جائیگا۔

اس سے متنبہ یہ نہیں ہو کر آپ کی موجودگی میں لوگ اس کی روایت یا کتابت نہیں کرتے تھے، بلکہ متنبہ یہ ہے کہ اس کا نتیجہ اس وقت شروع ہوا جب چشمہ فیض ظاہری طور پر امت کی مادی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا، یہاں بات بھی ذہن نشین رہنی چاہیے کہ بعض لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں، یا قصہ اس غلط فہمی میں لوگوں کو مبتلا کرتے ہیں کہ کتابت حدیث کا کام ایک صدی بعد شروع ہوا، حالانکہ اب جبکہ عہد صحابہ کے حدیث کے مجموعے سامنے آگئے ہیں مثلاً صحیفہ جامع بن عبید وغیرہ، اس غلط فہمی کی کوئی گنجائش نہیں ہے، لیکن اگر بغرض محال یہ مجموعے ہمیں بھی ملتے تو اس سے حدیث کے بارے میں جو غلط فہمی پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے وہ اس وجہ سے صحیح نہیں ہے کہ اگر کتابت حدیث کا کام کچھ دن بعد روایت حدیث کا کام تو ایک دن بھی بند نہیں، بلکہ وہ تو تسلسل کے ساتھ آج تک جاری ہے، یہ دنیا میں کسی مذہب کے ارشادات کی اتنے تسلسل کے ساتھ تحفظ روایت کی بھی کوئی مثال موجود ہے۔ یہ بات ان سے بخوبی کوئی تمیز نہیں کی گئی ہے، ورنہ تاریخی حقیقت یہ بات غلط ہے کہ کتابت حدیث کا کام ایک صدی بعد شروع ہوا، جن روایات میں یہ بات ہے یہ رائے قائم کی جاتی ہے کہ مطلب یہ نہیں ہے کہ کتابت حدیث کا کام ایک صدی بعد شروع ہوا، بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ حدیث کا وہ کام ایک صدی بعد شروع ہوا۔

(باقی حاشیہ ص ۱۳۱ پر)

جن کی صحت کو پورا ثبوت مفروضہ شرائط کے مطابق مل جاتا، اس کی تمیز کے لیے علمائے حدیث نے ایسے اصول بنادیے ہیں جن سے حدیث کے بارے میں یہ اچھی طرح معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ کس درجہ کی حدیث اور جامع کس حکم شرعی پر ایک زمانہ کے عام فقہائے مجتہدین کے اتفاق رائے کو لینے کو اجماع کہتے ہیں۔

(یہ اسلامی شریعت کا تیسرا ماحذ ہے)

(بقیہ حاشیہ ص ۱۳۰) کتابت حدیث اور وہ حدیث میں بڑا فرق ہے، تمام اسلامی علوم کی نہ دین ایک ڈیڑھ صدی بعد شروع ہوئی، مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ان علوم کا کوئی وجود اس سے پہلے نہیں تھا، مثلاً تفسیر فقہ وغیرہ کہ وہ دین ایک صدی بعد ہوئی مگر اس کے معنی یہ نہیں ہے کہ عہد نبوی اور عہد صحابہ میں قرآن کی تفسیر اور اجتہاد و استنباط کا کام بالکل بند تھا، جو ایسا سمجھتا ہے اس کو اپنے علم و دانش پر احم کرنا چاہیے۔

اس اجماع کے لفظی معنی دو ہیں، ایک کسی کام کا عزم معکم کر لینا، دوسرے کسی بات پر اتفاق رائے کر لینا، چنانچہ جب بولتے ہیں اجمع فلان علی کذا تو مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس نے اس کام کا پختہ ارادہ کر لیا، قرآن میں یہ لفظ زیادہ تر کسی معنی میں آیا ہے فَاَجْمَعُواْ اَمْرًا کَیْدًا یَؤْتِیْہِمْ اٰیٰتِہِمْ اَوْ اَمْرًا مِّنْہِمْ اَوْ اَمْرًا مِّنْہِمْ اَوْ اَمْرًا مِّنْہِمْ، اپنی تہ بیرا بھی طرح مضبوط کر لیا، حدیث میں آتا ہے لا صیام لمن لا یجمع الصیام من اللیل یعنی جس نے رات ہی سے پختہ ارادہ نہیں کر لیا، اس کا روزہ نہیں، اسی طرح جب بولتے ہیں کہ اجمع انقوم علی کذا تو اس کے معنی ہوتے ہیں کہ لوگوں نے فلاں فلاں بات پر اتفاق کر لیا، قرآن میں ہے اِذْ اَجْمَعُواْ اَمْرًا مِّنْہِمْ اَوْ اَمْرًا مِّنْہِمْ اَوْ اَمْرًا مِّنْہِمْ، جب وہ اپنی بات پر متفق الرائے ہو گئے، اِذْ اَجْمَعُواْ اَنْ یَّجْعَلُوْہُ اور متفق ہوئے کہ انکو کنوین میں ڈال دیں، اگو اس معنی میں بھی عزم کے معنی پائے جاتے ہیں، (مولف)

پہلے معنی کے اعتبار سے اس کا اطلاق ایک آدمی پر بھی ہو سکتا ہے، اور دوسرے معنی کے اعتبار سے اس سے کم آدمی پر اس کا اطلاق نہیں ہوتا، اجماع کی جو شرعی تشریف کی گئی ہے اس میں یہ دونوں معنی پائے جاتے ہیں۔

کسی مسئلہ یا حکم پر اتفاق رائے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد خواہ فقہائے صحابہ کی طرف سے ہوا ہو یا ان کے بعد کے کسی اور عہد کے مجتہدین و فقہاء کی طرف سے، دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اجماع حجت ہے | سنت نبوی کے بعد احکام فقہی کے ثبوت کے لیے سب قوی دلیل اجماع ہے۔ اور اس کو ماخذ شریعت قرار دینے کی وجہ ہے کہ قرآن کی متعدد آیات اور احادیث نبوی سے یہ ظاہر ہے کہ امت کے اہل علم اور اہل رائے افراد کے اتفاق رائے کا اعتبار رکھنا چاہیے، اس لیے کہ ان سے یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ سب کے سب کسی ایسے امر پر اتفاق رائے کر لیں جس کے لیے ان کے پاس کوئی شرعی دلیل موجود نہ ہو۔

اجماع کی صحت اور اس کے دلیل شرعی ہونے کے جو دلائل ہیں، ان میں یہ حدیث نبوی بھی ہے، آپ نے فرمایا کہ

لا تجتمع امتی علی الضلالة
میری امت یکجہت مجموعی گمراہی پر متفق نہیں ہو سکتی۔

لے کشف الاسرار میں اس تعریف میں صحت ایک لفظ کا اضافہ کیا ہے من ہذا الکلامۃ، یعنی اجماع سے مراد امت سمیت مجتہدین کا اجماع ہے اس تعریف میں عینی قیدیں لگائی گئی ہیں وہ سب اختراعی ہیں یعنی ان میں فلاں فلاں باتیں شامل نہیں ہیں، اس سے معلوم ہوا کہ اجماع کسی خاص دور یا طبقہ کے لیے مخصوص نہیں ہے، بلکہ وہ ہر دور و ہر طبقہ و حق ہے۔ یہ ان لوگوں کا جواب ہے جو اجماع کو یا تو حجت نہیں مانتے، جیسے بعض روافض اور معتزل وغیرہ، یا اس کو حدیث صحابہ کے لیے مخصوص کرتے ہیں، جیسے داؤد ظاہری وغیرہ، یہ ان لوگوں کا بھی جواب ہے جو کہتے ہیں کہ اجماع صرف اہل بیت نبویؑ کا ہے، جیسے امام امامیہ اور زیدیہ شیعہ وغیرہ، یہ ان لوگوں کا بھی جواب ہے جو صرف اہل مدینہ کے اجماع کے قائل ہیں، جیسے امام مالک وغیرہ۔ (کشف الاسرار ج ۳)

لے اس روایت کے راوی حضرت عمرؓ، حضرت ابن عمرؓ، ابن مسعودؓ، ابو سعید خدریؓ، انسؓ، ابو ہریرہؓ اور عذیخہ النعمان جیسے اہل صحابہ ہیں، اس کے علاوہ بے شمار احادیث ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ پوری امت (باقی ص ۱۳۳ پر)

اور اس مفہوم کی اور بہت سی حدیثیں ہیں، جو ایک دوسرے کے ہم معنی ہیں، اور ان احادیث کے تحت ان قرآنی آیات کو جن میں اجتماعیت کی تاکید اور انفرق و اختلافات سے بچنے کی ہدایت کی گئی ہے، ملا لیا جائے تو ان سے معلوم ہو گا کہ اثبات حکم کے لیے اجماع بھی ایک قوی دلیل اور ماخذ شریعت ہے۔

جب کسی مسئلہ پر اجماع ہوتا ہے تو وہ فی نفسہ بلا دلیل نہیں ہوتا، بلکہ اس میں کوئی نہ کوئی دلیل شرعی پوشیدہ ہوتی ہے، اگرچہ اس مسئلہ کے ذکر کے وقت اس دلیل شرعی کا ذکر نہ کیا جائے، اس لیے کہ یہ ممکن نہیں ہے کہ فقہائے امت بغیر کسی دلیل شرعی کے محض اپنی ذاتی خواہش کی بنا پر کسی مسئلہ کے حکم شرعی ہونے پر اتفاق کر لیں، جیسا کہ اس سے پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے۔

اس بنا پر متاخرین فقہاء جب کسی مسئلہ کے اجماعی ہونے کو معلوم کرنا چاہتے تو وہ اس اس دلیل کو تلاش نہیں کرتے جس کی بنا پر اجماع ہوا ہے، بلکہ وہ صرف یہ معلوم کرتے ہیں کہ اس مسئلہ

(بقیہ حاشیہ ص ۱۳۲) کبھی گمراہی پر متفق نہیں ہو سکتی، اور جب مجموعی حیثیت سے نام امت غلط بات پر متفق نہیں ہو سکتی تو پھر اہل علم اور اہل رائے کیسے کسی غلط بات اور گمراہی پر متفق الراء ہو سکتے ہیں، اجماع کے سلسلے میں یہ موقوف حدیث بھی پیش کی جاتی ہے، ماہ اکا المسلمون حنا فهو عند الله حسن، اس حدیث میں المسلمو سے مراد عوام نہیں خواص امت ہیں، تمام شرح حدیث میں لکھتے ہیں، ان احادیث کے علاوہ قرآن کی دو آیتیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُنِينِ اس آیت سے ظاہر ہوتا ہے کہ جو راہ اہل ایمان اختیار کرتے ہیں، وہ حق ہی ہوتی ہے، البتہ ان کا اہل ایمان ہونا شرط ہے، اہل ایمان سے وہی لوگ مراد ہو رہے جن کی زندگی مومن سابقین یعنی صحابہ کی زندگی کا علمی اور عملی دونوں لحاظ سے پر تو ہو۔

لے مثلاً لا تزال طائفة من امتی علی الحق حتی یاتی امر الله، میری امت کا ایک گروہ ہمیشہ حق پر رہے گا یہاں تک کہ قیامت آجائے۔

پر اجماع کا ہونا ثابت ہے یا نہیں، اس لیے کہ اگر وہ دلیل کی تلاش کریں تو اس کے معنی یہ ہوتے کہ اصل اعتبار دلیل کا ہے، اجماع کا نہیں، حالانکہ اجماع بذات خود دلیل و حجت ہے، خلاصہ یہ ہو کہ اجماع کسی نہ کسی مستند دلیل ہی پر مبنی ہوتا ہے، لیکن مجمع علیہ مسئلہ کے ساتھ اس کا نہ کوئی معلوم ہونا ضروری نہیں ہے۔

لہذا اجماع ما وقع الا عن دلیل الا انه لم ينقل اليه استغناءً بالاجماع عنه لان اجماعاً المحکوم به قطعاً لم يثبت من قبل دليله بل من قبل عينه كوامته للامته (كشف المسرار ج ۲ ص ۹۸) یعنی اجماع کسی دلیل ہی کی بنا پر ہوتا ہے لیکن اس کے ذکر کی کوئی ضرورت اس لیے نہیں ہے کہ اس کا وقوع کسی حکم کو خود ہی قطعی بنا دیتا ہے، اور یہ امت مسلمہ کا خاص امتیاز ہے، یہ دلیل شرعی جس کی بنا پر اجماع ہوتا ہو وہ کس درجہ کی ہو، تو جمہور امت اس کے قائل ہیں کہ وہ دلیل خبر واحد اور قیاس بھی ہو سکتا ہے، کیونکہ خبر واحد اور قیاس پر اجماع ہو جانا اس کو قطعی بنا دیتا ہے، لیکن واوود، ظاہری شیعہ اور اہل سنت میں ابن جریر جبری کے قائل ہیں کہ اخبار واحد اور قیاس سے کوئی قوی دلیل وقوع اجماع کے لیے ہونی چاہیے، جمہور کی دلیل وہ ہے، ایک تو یہ کہ صحابہ کے زمانہ میں خبر واحد اور قیاس کو دلیل بنا کر اجماع ہوا ہے، دوسرے یہ کہ شریعت نے اجماع کے لیے دلیل قطعی کی قید نہیں لگائی ہے، راقم کے خیال میں اس لیے بھی اس کی ضرورت نہیں ہے کہ اگر دلیل قطعی موجود ہو تو پھر اجماع کا فائدہ ہی کیا ہے،

لے جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے کہ دلیل ہوتی ضرور ہے، مگر اس کا ذکر ضروری نہیں ہے، اس کا ذکر اس لیے ضروری نہیں ہے کہ جب شریعت نے امت کو اس بات کی اجازت دی ہے تو پھر جب وہ کسی مسئلہ پر مجتمع ہو جائے ہے تو اس کے بارے میں حسن ظن رکھنا چاہیے کہ وہ بنی کسی دلیل شرعی کے مجتمع نہیں ہو سکتی، اور جب اس سے یہ حسن ظن ہے تو پھر اس مسئلہ کی دلیل تلاش کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، کیونکہ یہ تو خود ہی ایک دلیل ہے۔

اجماع کے ذریعہ جن احکام کی شرعی حیثیت تسلیم کر لی گئی ہے، ان میں لڑکے کے ساتھ دادا کی میراث ہے، یعنی اگر کوئی مورث ایک لڑکا اور باپ کو چھوڑ کر مر جائے، تو اس کی میراث میں باپ کو پانچ حصے کا، اب اگر باپ زندہ نہ ہو بلکہ مورث کا دادا زندہ ہو تو باپ کا قائم مقام دادا سمجھا جائیگا، اور اس کو بھی پانچ حصے کا، اس مسئلہ کے بارے میں صحابہ کا اجماع ہو چکا ہے۔ اسی طرح اجماع ہو چکا ہے کہ میت کے باپ کی موجودگی میں اس کے حقیقی اور علاقائی بھائی بہن وراثت سے محروم رہیں گے، اسی غرض سے استنصاع کی صحت پر بھی اجماع ہو چکا ہے۔

لے بھائی بن طرح کے ہوتے ہیں، ایک حقیقی، دوسرے علاقائی، تیسرے اختیائی، حقیقی بھائی بہن وہ ہیں جن کے اس باپ ایک ہوں، اور علاقائی بھائی بہن وہ ہیں جن کے باپ تو ایک ہوں، مگر ان میں دو ہوں اور اختیائی جن کے باپ دو ہوں اور ماں ایک ہو، اختیائی بھائی بہن ذوی الفروض میں داخل ہیں، اور حقیقی علاقائی بھائی بہن عصبات میں، اس مسئلہ کے بارے میں پوری تفصیل اعلام الموقعین جلد ۲ صفحہ ۲ تا ۸۲ میں ملے گی۔ (مترجم)

لے بیع استنصاع اس بیع کو کہتے ہیں، جو کسی چیز کے بنانے کے لیے کی جاتی ہے، (جیسے اپنے موی کو جو بنانے کا آرڈر دیا یا ایک کپنی کو ایک خاص طرز کی موٹر یا گھڑی بنانے کا آرڈر دیا) یہ بیع عام قاعدہ شرعی کے مطابق صحیح نہیں ہے کہ شریعت میں معہ دم شے یعنی وہ چیز جو ابھی وجود میں نہ آئی ہو، اس کی بیع ناجائز ہے، لیکن تمدنی ضرورت کی وجہ سے، اجماع کے ذریعہ اس کی اجازت دے دی گئی ہے، (اصول فخر الاسلام بزودی باب الاستحسان) (م)

بظاہر بیع معہ دم کے سلسلہ میں عام قاعدہ شرعی اور اس اجماع میں تضاد معلوم ہوتا ہے، لیکن اس میں تضاد نہیں ہے، بلکہ عمومی قاعدہ ہے، یہ صورت اجماع کے ذریعہ معینی کر لی گئی ہے، اور یہ

۹۔ اجماع قسیمی اجماع دو قسم ہوتا ہے، ایک اجماع قوی دوسرا اجماع سلوطی۔

۱۔ اجماع قوی یعنی وہ اجماع جو علمائے باہمی مشورہ اور ان کے ذبانی اتفاق رائے کر لینے سے واقع ہوا ہو۔

۲۔ اجماع سلوطی کی صورت یہ ہے کہ کسی عالم نے کسی مسئلہ کے بارے میں کوئی رائے دی یا فتویٰ دیا، اور اس کا علم علمائے عصر کو ہوا، مگر ان کی طرف سے اس کی کوئی تائید یا نفی نہیں ہوئی، تو اجماع کا وقوع ہو گیا۔

پہلی صورت کی حجیت تو مسلم ہے، لیکن اجماع سلوطی کے حجت ہونے میں اختلاف ہے (بقیہ حاشیہ ص ۱۳۵) اشتنا و مجتہدین نے اس لیے کیا کہ اس عمومی قاعدہ کی موجودگی میں ہر زمانہ میں اس پر توجہ رہا ہے اور کبھی کوئی نیکر نہیں کی گئی، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ صورت اس کلیہ سے خارج ہے، لیکن یہ

تخصیص اور اس اشتنا و صریح صورت تک محدود رہے گا، اصول بردی کے شارح کہتے ہیں: يتعامل الامۃ عن غیر تکبیر و قصور والا علی ما فیہ تعامل۔ (ج ۲ ص ۱۱۲۵) بغیر کسی نکر کے

امت کا تعامل اس پر رہا ہے، اور اس کو مجتہدین نے اسی صورت تک محدود رکھا ہے جس میں تعامل ہوتا ہے

۱۔ امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ اجماع سلوطی کو اس صورت میں تسلیم کرتے ہیں کہ جب سکوت چند افراد کی طرف سے ہو اور زیادہ تر افراد نے اس کی موافقت کر لی ہو، اور اگر اکثریت نے موافقت کا اظہار نہیں کیا

تو بجز یہ سکوت معتبر نہیں ہو گا، مگر فقہائے احناف مطلقاً سکوت کو تائید پر محمول کرتے ہیں، خواہ اکثریت

نے سکوت اختیار کیا ہو، یا چند افراد نے، اس میں کوئی فرق نہیں ہے (کشف الاسرار، اصول الشریعہ ج ۱

ص ۳۰۲) اور ارشاد الفقہاء وغیرہ میں اس کی تفصیل مل سکتی ہے، مصنف کتاب نے اجماع

سلوطی اور قوی کی اصطلاح استعمال کی ہے، قدیم فقہاء عموماً اجماع غریبیت اور اجماع

کی اصطلاح بھی استعمال کرتے ہیں۔ (اصول الشریعہ ج ۱ ص ۳۰۳)

اور اس کے درجہ و مرتبہ کی تبیین اور شرائط کے بارے میں بھی اختلاف ہے، عہد فاروقی تک کسی مسئلہ پر اجماع کا ہونا آسان تھا، کیونکہ حضرت فاروقی نے اپنے عہد میں تو متذہباً بہ کرام کو (بغیر کسی شدید ضرورت کے) مدینہ سے باہر جانے سے روک دیا تھا، تاکہ جو نیا علمی و سیاسی مسلحہ پیش آئے اس میں ان سے آسانی کے ساتھ مشورہ کیا جاسکے، لیکن حضرت عثمان کے عہد خلافت کے آخری دور میں صحابہ کرام مختلف ملکوں اور شہروں میں پھیل گئے، اور ان کی تربیت کی وجہ سے حجاز، بصرہ، عوان، اور شام کے دور دراز مقامات میں بے شمار فقہاء و علماء پیدا ہو گئے، اس لیے اب

ناممکن ہو گیا کہ ان تمام مجتہدین کی متفقہ رائے سے کسی مسئلہ میں اجماع ہو سکے، کیونکہ کسی عام علمی

مشاورت کا کوئی امکان باقی نہیں رہ گیا تھا، اور کسی ایک ملک یا کسی ایک مقام کے علماء

کسی مسئلہ پر اجماع کر لیتے تو اس اجماع کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔

۱۔ صحابہ کرام کے مدینہ سے باہر جانے کے اور بھی مصالح تھے جن میں سے ایک یہ تھا کہ صحابہ کی ذات اور ان کی

راہوں کو نفی توہین فتنہ نہ بنالیں، حضرت عمرؓ کے باہر جانے دینے کا مقصد یہ تھا کہ صحابہ کرام مدینہ سے رک سکوں

کر کے مباحث وغیرہ کے لیے دوسری جگہ بود و باش نہ اختیار کریں، اور نہ مطلقاً باہر جانے کی ممانعت نہیں تھی،

بلکہ جہاد اور دوسرے دینی مقاصد کی خاطر تو حضرت عمرؓ صحابہ ہی کو ذمہ دار بنا کر روانہ فرماتے تھے، جب

کوئی اہم اعلان یا اہم مشورہ کرنا ہوتا تھا تو حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ حج کے موقع پر تمام ذمہ داروں کو

بلایا کرتے تھے، اور وہیں مشورہ کر لیا کرتے تھے، حضرت عمرؓ کے بعد بھی یہ صورت اختیار کی جاسکتی تھی،

لیکن کچھ سیاسی حالات ایسے ہو گئے تھے جس کی وجہ سے یہ امکان ختم ہو گیا تھا، مگر فی نفسہ یہ کوئی ناممکن

بات نہیں تھی، اس لیے مصنف کا یہ کہنا محل نظر ہے کہ صحابہ اور علماء کے مختلف ملکوں میں ہونے کی وجہ سے

عام علمی مشاورت کا کوئی امکان باقی نہیں رہ گیا تھا، ثبوت آگے آتا ہے۔

۲۔ تاریخ الشریعہ الاسلامیہ سبکی، سائیس اور بوریہ یہ حضرات ائمہ مدرسین میں ہیں،

یہی وجہ ہے کہ ایسے تمام مسائل جن کی شرعی حیثیت صرف اجماع ہی کے ذریعہ معلوم ہوتی ہے۔ ان کا تاریخی سررشتہ یا تو خلفائے راشدین کے عہد سے ملتا ہے یا پھر صدرِ اول سے۔

لے مصنف نے اوپر لکھا ہے کہ عہدِ فاروقی کے بعد اجماع کا امکان ختم ہو گیا، اس کے بعد ایسا یہ کہنا کہ اجماعی مسائل کا سررشتہ عہدِ خلفائے راشدین سے ملتا ہے یا صدرِ اول سے اور دونوں باتوں میں کدھ ہے۔
 ۱۔ صدرِ اول سے اگر مصنف کی مراد پورا عہد صحابہ ہے تو یہ بات اس لیے غلط ہے کہ عہدِ تابعین میں بھی بہت سے مسائل میں اجماع ہوا، مثلاً اجماع: اولاد کی خرید و فروخت کا مسئلہ خلفائے راشدین کے عہد میں مختلف فیہ رہا، مگر عہدِ تابعین میں اس پر اجماع ہو گیا، یعنی اس کے جواز کا کوئی بھی قائل نہیں رہا، چنانچہ یہی وجہ ہے کہ ائمہ اربعہ اس مسئلہ میں متفق الرائے ہیں، اگر مصنف کی مراد صدرِ اول سے کچھ اور ہے تو اس کی وضاحت ہوتی چاہیے۔

تابعین حوالہ

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں جس طرح صحابہ کرام کے باشندین اور تربیت یافتہ تابعین عظام تھے، وہ صحابہ کرام کے بعد انہی کی زندگی امتِ اسلامیہ کے لیے نمونہ عمل ہیں، بالکل اسی طرح تابعین کرام کے باشندین اور کئے فیض یافتہ تبع تابعین تھے، میرا قصی ہے کہ سلسلہ کی گیل کے بعد دارالاصنافین تابعین کے نام سے تابعین کے مقدس گز کے حالات کا مرتع پس کر چکا ہے، اب اس نے ان کے جگہ مقدس باب بزرگوں کا مرتع تیار کیا ہے اس کے دو دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں امامِ عظیم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کے طیل القدر تلامذہ اور ان کے فقہی ملک کے علمبردار امام ابو یوسف، امام محمد شیبانی، امام زفر کے علاوہ امام اوزاعی، ابن جریج، یحییٰ بن آدم اور فضل بن عیاض وغیرہ کے سوانح اور ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی کارناموں اور مجتہدات کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

(مرتبہ مولانا حافظ مجیب اللہ صاحب دہلی)

قیمت :-

مینجر

سو پارہ تاریخ کی روشنی میں

اذ جناب انور احمد صاحب سو پارہ

عہدِ عتیق کے بہت سے مشہور اور پُر رونق مقامات آج اپنی عظمت رفتہ کھو چکے ہیں، اور بعض مقامات تو ہمارے علم ہی سے محو ہو چکے ہیں، قدیم ملکوں اور سلطنتوں میں مصر، عرب، کشمال، زرخیز علاقہ جسے نامور ماہر آثار پر و فیروز جبر، ایچ، برسیٹھ نے زمائلی کر سٹ (Creusent) کا نام دیا ہے، ہندوستان، یونان، ایران اور چین میں آثار قدیمہ کے محققوں کی کوششوں سے بہت سے ویرانے اور قدیم شہروں کے کھنڈے زمین سے برآمد ہوئے ہیں، قوم ماں خود، جبریم اور سبا کے متہد پرانے شہروں کے نشانات ملے ہیں، جن کے ذریعہ عہدِ عتیق کی تہذیب پر روشنی پڑتی ہے، جسے اب دنیا فراموش کر چکی ہے، جس شہر کو کل عروج حاصل تھا، آج اس کا نام و نشان تک باقی نہیں ہے، بڑی بڑی عظیم الشان حکومتیں صفحہ دہر پر ابھریں اور مٹ گئیں، آج ان کی شان و شوکت، جاہ و جلال اور سطوت و جبروت کا صرف دھندلا سا تاریخ کے اوراق میں ملتا ہے، جو شہر کسی زمانہ میں مرکزی حیثیت کے مالک تھا، آج وہ یا تو بالکل ہی مٹ گئے ہیں، یا چھوٹی چھوٹی بستیوں کی شکل میں اپنے درختوں ماضی کا سوگ منا رہے ہیں جن کی تاریخی عظمت سے خود وہاں کے باشندے بھی واقف نہیں ہیں۔

ایک زمانہ میں ہندوستان علم و فن، صنعت و تجارت اور تہذیب و تمدن میں مرکزِ عالم تصور کیا جاتا تھا، دوسری قویں اس کے علوم سے خوشہ چینی کرتی تھیں، اس سے تجارت کرنے

میں آپس میں نیرو آزا ہوتی تھیں۔ حکومتیں اس سے سفارتی تعلقات قائم کرنے میں کوتاہی نہیں
لیکن قانون قدرت سے کے مغربے، مصر، عرب، روم اور چین کی عظیم اٹان حکومتیں
مٹ گئیں اور آج ان کے قدیم خوشنما اور آباد شہروں کے کھنڈے زبان خاموش سے اپنے
ماضی کا افسانہ سناتے ہیں۔ بڑے بڑے باجبروت بادشاہوں کے فلک بوس مملات
کھنڈے بن گئے، جن سے آج بھی اس عہد کے فن تعمیر کی ترقی کا پتہ چلتا ہے۔

ہندوستان کے بھی بہت سے شہر تاریخ کے اوراق میں گم ہو چکے ہیں جن میں بعض کے
محض نام ہی رہ گئے ہیں، ایسے شہروں کا تعین کرنا امر دشوار ہے۔ تاہم آثار قدیمہ کی تحقیق کی
روشنی میں ان کے بیش بہا دینیے رفتہ رفتہ منظر عام پر آ رہے ہیں۔ سوپارہ یا شہر پارک (قدیم
تاریخی نام) بھی ایک ایسا ہی شہر ہے، جو عرواث زمانہ کا شکار ہو کر توہ گنہامی میں کھو گیا ہے۔
سوپارہ قدیم زمانہ میں ہندوستان کے مغربی ساحل کا ایک نہایت ہی مشہور اور خوبصورت
شہر تھا جس کا شمار ملک کے مشہور بندرگاہوں میں ہوتا تھا۔ قدیم کتابوں اور سفرناموں سے
ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں بھڑوچ، سورت، چول، کلیان، تھانہ اور کالی کٹ بھی ہندو
کے مغربی ساحل کے مشہور بندرگاہ تھے، جن میں بھڑوچ اور سوپارہ کو فضیلت حاصل تھی۔
سوپارہ کا تذکرہ ہندوستان کے کئی مذہبی کتابوں اور تاریخی کتبوں میں بھی ملتا ہے۔ ان سے
معلوم ہوتا ہے کہ جب آریہ قوم ہندوستان کے شمالی خطہ پر قابض ہو گئی تو اس کے قدیم باشندے
جنوب کی جانب نقل ہو گئے، جہاں انہوں نے چھوٹی چھوٹی آندادیاستیں قائم کر لیں۔ اس کے
بعد آریہ قوم نے ملک کے گوشہ گوشہ میں پھیلنا شروع کر دیا، یہاں تک کہ آریہ اور ڈاؤڈا
قوم میں معاشرتی امتزاج کا آغاز ہوا، اور ہندوستان میں ایک نئی مخلوط قوم پیدا ہوئی۔
پھر آریہ اور ڈاؤڈین نے مشترکہ مذہب اختیار کر کے باہمی ارتباط کی جڑیں اور استوار

کر دی، غالباً اسی دور میں سوپارہ نے اپنے جغرافیائی محل وقوع کی بنا پر وہ فضیلت حاصل
کر لی جس کی طرف قدیم کتابوں میں اور کتبے اشارہ کرتے ہیں،

اس زمانہ میں سوپارہ ساحل ہند کا ایک خوشنما اور بارونی شہر تھا، جس کی شہرت
دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ اور اس کے بندرگاہ میں غیر ملکی جہازات آیا کرتے تھے، ہندوستان کے
تجارتی مال کا بیشتر حصہ اسی بندرگاہ کے ذریعے غیر ملکات میں برآمد ہوتا تھا۔ بیرونی مالک
کے جہازات عموماً باری گاڑا یا موجودہ بھڑوچ کے بندرگاہ سے ہوتے ہوئے سوپارہ آتے تھے،
لیکن تاریخ اس بارہ میں ہماری اطمینان بخش رہنمائی نہیں کرتی، ہندوستان کی یہ پیرسی ہے
کہ تاریخی سرمایہ کے اعتبار سے بہت کم آیا ہے۔ اس لیے مسلمانوں کی آمد سے پہلے کی تاریخ لکھنے میں
بڑی دقت پیش آتی ہے، ہندوستان کے قدیم باشندوں نے تاریخ کی طرف بہت کم توجہ کی،
اور اگر کسی دور میں چند تاریخی کتابیں لکھی بھی گئیں تو وہ تغیرات زمانہ کے سبب منظر عام پر نہ آ سکیں،
بہر حال اس زمانہ کی مذہبی کتب مثلاً وید، اُپنیشہ، برہمن گرنتھ، راتن، ہما بھارت، پوران،
سوترا، بدھ مت اور جین مت کی کتابوں کی مدد سے اس دور کے طرز معاشرت، مذہبی زندگی،
تجارتی حالات، فن تعمیر اور قدیم حکومتوں کا محل حال معلوم ہو سکتا ہے، ان کے علاوہ پرانے
کھنڈروں سے بھی مدد مل سکتی ہے۔ اس زمانہ میں جو غیر ملکی سیاح ہندوستان میں آئے ان کے
سفرناموں سے البتہ بہت کچھ مواد ملتا ہے، پھر سنگی کتبے، سنگ تراشی کے آثار نمونے، مٹی
کے ظروف اور متفرق تعمیرات وغیرہ بھی تاریخ کے کھرے ہوئے اوراق کا کام دیتے ہیں،
ایسی صورت میں کسی ایک شہر کی تاریخ اور اس کی عظمت پر مبنیہ کو رد کشنی میں لانا نہایت دشوار
مشکل کام ہے۔

سوپارہ ضلع تھانہ (ملا تھ کوکن) کا ایک گاؤں ہے، جو بمبئی شہر سے ۳۰ میل دور دیسٹرن

ریلوے لائن کے مغرب میں ایک میل کی مسافت پر واقع ہے، مہاجرات میں کوکن کی جگہ ایران کا ذکر ملتا ہے، مندرجہ ذیل عبارت میں سوپارہ یا شرپارک کا خاص ذکر ہے :-

ततः शूर्पारक देश सागर रूतस्त निर्नमे

सहस्र जामद गन्त सोड परान्त महीतन्म

(ترجمہ) شرپارک دیش سمندر سے زراں ہوا ہے، جسے رشی جامد گنی نے باسانی سمندر سے برآمد کیا۔

اس کی وضاحت اس طرح کی جاتی ہے کہ ہندوؤں کی ایک نہ ہی روایت کے مطابق جب شی کی ماں کا انتقال ہوا تو اس کی چتا کے لیے اسے ایک ایسے قطعہ زمین کی ضرورت پڑی جہاں انسانوں کے قدم نہ پہنچ سکے ہوں، لوگوں نے پوچھا، ایسی زمین کہاں مل سکتی ہے، اس نے کہا میں سمندر سے زمین لوں گا، چنانچہ اس نے چلیوں (رتناگیری) کے مندر کے صدر دروازے سے ایک بڑا تیر پھینکا، جو سوپارہ کے قریب گلم کے مقام پر جا کر گرا، اس تیر میں یہ تاثیر تھی کہ اس علاقہ کا پانی ہٹ گیا اور سمندر سے زمین ابھر آئی، جسے شرپارک کہنے لگے، یہیں اس نے اپنی ماں کی چتا جلائی، اسی زمانہ سے یہ مقام پوتر اور تیرتھ کا بن گیا،

مہاجرات کا ایران (کوکن) موجودہ شمالی کوکن بناو سی اور گونٹاک پشتل تھا، ہر رین کا خیال ہے کہ آریہ قوم نے ستلہ ق م سے ستلہ ق م میں ایران میں منتقل ہو کر سکونت اختیار کر لی تھی، اور اپنی چھوٹی چھوٹی ریاستیں بنالی تھیں، حضرت مسیح کی پیدائش کے زمانہ تک کوکن کا کہیں ذکر نہیں ملتا، غالباً انجریں یا چھٹی صدی میں ایران کو ایک نیا نام ملا، جسے آج ہم کوکن کہتے ہیں، دیوان بہادر ڈاکٹر ایس، کرشن سوامی آئینہ اپنی کتاب

Ancient India & South India History & culture

میں لفظ کوکن پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں کہ کوکن درحقیقت لفظ کوکنگو (Konkan) سے بنا ہے، اصل زبان میں اسے کوکن کانم (Kon-Kanam) کہتے ہیں، کانم اصل زبان میں جنگل کو کہتے ہیں، یعنی وہ علاقہ جو جنگلات پر مشتمل ہو، پرنافورد (Purnanuru) کی نظم میں اس علاقہ کو کوکن پر و کانم کہا گیا ہے (ص ۷۶)۔ غالباً یہی نام گہر کر کوکن بن گیا، منسکرت میں اسے کوکنم کہتے ہیں، سوپارہ سے قریب بحیرہ عرب میں ایک جھوٹا سا نا پو ہے، جسے کلم کہتے ہیں، کسی زمانہ میں یہاں جنگل رہا ہوگا، اس لیے اسے کانم کہتے ہوں گے، مگر اب وہاں ماسی گیری کی آبادی ہے، اکثر عرب سیاحوں نے ان کو کلم، الکلمی اور کنکن لکھا ہے، اور ابن خرداداذہ (متوفی ۳۲۵ھ) نے کلم کنکن سے موسوم کیا ہے، اپنی کتاب المساک والممالک میں لکھتے ہیں :-

داعظم ملوک الهند بلہ و
تفسیر ملوک الملوک و نقش
خاتہ من و دلہ لامرولی مع
القطاع وینزل الکلمکد
بلاد الساج (ص ۶۷)
اور یہ راجہ ساگو ان کے دیس کلم میں آباد ہے

شہر سلمان سورخ اور سیاح ابو حنین علی بن حنین (متوفی ۳۴۶ھ) اپنی کتاب "مروج الذهب" میں رقمطراز ہے :-

وتدعی بلاد الکلمکد (ص ۱۱۰) اور بلہرا کا ملک لکڑ ہے۔
ابن رستہ نے اسے کلم لکھا ہے، بطلمیوس (Ptolemy) کا "ساوپارا" پیری پلس
کا "سپارا" اور "ادپارا" قدیم سنگی کتبوں کا "شوپارکا" یا "شوپارگا" مہاجرات کا "شرپارک" دیش
بابل کا "ادفر" (Ophir)، ہماوہ کا "سپارکا" پٹم، اور پالی ادب کا "سوپارکا" ...

سب ایک ہی ہیں۔ یہ مقام ایک تیرتھ گاہ، خوشامشہر اور بہترین بندہ رگاہ کی حیثیت سے مشہور تھا۔ خصوصاً تو اس میں عہد (Satvahan Period) میں وہ جنوبی ہند کا اہم ترین شہر شمار کیا جاتا تھا۔ جہاں سے مور، بندر، موتی، صندل، پھلی، سپاری، عمارتی لکڑی، کپڑا، ہاتھی، ناریل، بانس، بھیل اور جوتے وغیرہ مالک کو برآمد ہوتے تھے،

عہد وادبہ | سوپا بحر عرب سے تین میل دور آباد ہے، مشرق میں ویسٹرن ریلوے لائن اور کوہستانی سلسلہ ہے، مغرب میں بحر عرب کا نیلا پانی موجزن ہے، جنوب میں حسین شہر اور الہا ندی کا دہانہ ہے اور شمال میں ویرنا ندی تا سک سے ہوتی ہوئی بحر عرب میں اودالہ کے قریب آگر گرتی ہے،

وجہ تسمیہ | اس کا پتہ نہیں کہ اس بستی کا نام شرپارک کیسے اور کب پڑا، نامور مورخ لاسین (Hansen) کی تحقیق ہے کہ سوپا رہ سنسکرت لفظ "سوپارک" بمعنی بہترین بندہ رگاہ کی مسخ شدہ شکل ہے، اس سلسلہ میں جابل کارپنٹیر اور براڈ، اے، فرنانڈیز نے مہابھارت کی روایت ایٹاٹک سوسائٹی جنرل (۱۹۲۷ء) میں نقل کی ہے :-

تیرتھ عرب عہد عتیق میں مغربی گھاٹ تک پھیلا ہوا تھا، جس وقت پرش رام کو چندر مند تعمیر کرنے کی ضرورت پیش آئی تو وہ نئی جگہ کی تلاش میں سمندر کے دیوتا (دور ونا) کی طرف متوجہ ہوا، مگر دور ونا نے سمندر سے زمین دینے سے صاف انکار کر دیا، اس کے انکار پر پرش رام اپنی قوت آزمائے کے لیے پہاڑ کی ایک بلند چوٹی پر پہنچا، اور وہاں سے ایک طسائی سوپا سمندر کی جانب پھینکا، جس کی تاثیر سے سمندر کا پانی سمٹنا شروع ہوا، اسی آئنا میں دور ونا سفید چوٹی کے قالب میں قفل ہو گیا اور اس سوپا کو کھائیا، اس کے بعد پرشورام نے وہاں سے مسلسل ۱۴ تیر پھینکے، جن کے اثر سے پانی ہٹ گیا اور

زمین نمودار ہو گئی، جسے پرشورام شتر "کننے" لگے، جہاں اس نے ۱۰۸ مندر تعمیر کرائے، اور پھنوں کو لاکر بسایا، اس علاقہ کو بعد میں گوکن یا ایرانت کننے لگے، اور اس کا دارالحکومت سوپارہ (سوپا پارہ) مقرر ہوا،

دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ شور کے سنی بہادر کے ہیں، اس نسبت سے اس شہر کا نام بہادروں کی بستی یا شورپارک رکھا گیا ہو، یہاں کے لوگوں کو اس لیے بہادر سمجھا جاتا تھا کہ اس وقت سوپارہ کے چاروں طرف پانی ہی پانی تھا، مغرب میں سمندر تھا اور سوپارہ کی بندرگاہ، کارخ مشرق کی طرف تھا، جہاں ویرنا ندی اور الہا ندی کا پانی آکر اس طرح مل جاتا تھا کہ سوپارہ ایک جزیرہ بن جاتا تھا، اس زمانہ میں سمندر میں سفر کرنے والوں اور اس کے ساحل پر رہنے والوں کو عام طور پر بہادر اور ڈر سمجھا جاتا تھا، اس لیے لاسین کی رائے ہی مستند اور قابل اعتماد ہے،

ہندوستان کے قدیم مذہبی ادب خصوصاً مہابھارت میں شوپارک کا تذکرہ تفصیل نظر آتا ہے جو تسمیہ ق م کی تصنیف ہے، مثلاً

"..... پھر شورپارک فتح کر لیا گیا .."

یہ جاہ گئی کی قیام گاہ ہے جو رام تیرتھ میں غسل کرتا ہے، سمندر نے اس رشی کو شورپارک کی سرزمین عطا کی جو زمین کا مغربی سرا ہے۔

دو پشورپاک اور زرد پاک پانی میں غسل کر کے پندرہ دفن تک روزہ رکھے
"شہزادہ" بن جائیگا۔

بہت مدت کے ظہور اور اشاعت سے قبل سوپارہ ہندومت کا مرکز تھا، یہاں ایک لام کندہ بھی ہے جو اس کی تیرتھ گاہ ہونے کا ایک ثبوت ہے، ہندوؤں کی مذہبی کتابوں سے پتہ چلتا ہے

سوپارہ بڑے بڑے راجاؤں کی راجدھانی رہا ہے، بدھ مت کی کتابوں میں بھی سوپارہ کا ذکر
جا بجا ملتا ہے، ان گنت صدیاں بیت جانے کے بعد بھی یہاں کے کئی مقامات آثار قدیمہ کے گمان
سے قابل توجہ ہیں۔

انیسویں صدی کے آخری سالوں میں سابق حکومت بمبئی نے سوپارہ کی جانب توجہ کی اور
ایشیاٹک سوسائٹی کے ڈاکٹر داجی کا بڑا ہاتھ تھا، ان کو آرکیولوجی سے بہت لگاؤ تھا، چنانچہ
انھوں نے جواگڑھ کے مشہور و معروف اہر کھنڈ و آثار قدیمہ پنڈت بھگوان لال اندری
کو بمبئی بلا کر سوپارہ اور ہمارا شہر کے تاریخی مقامات کا تحقیقی سائنس ان کے سپرد کیا، پنڈت
بھگوان لال، مشہور انگریز آرکیولوجسٹ مٹرکپل (Mr. Campbell) کی
میت میں، فروری ۱۸۸۲ء کو سوپارہ آئے، اور سوپارہ اور اس کے اطراف و جوانب
کا سائنسہ کرنے کے بعد سوپارہ کے استوپ کی کھدائی کا کام شروع کیا، اس استوپ کو مقامی
باشندے سے پور وڈ راجہ کا کوٹ کہتے ہیں، اس کھدائی میں انھیں ایک سنگی صندوق ملا جس میں گڑ
کی مورتیاں اور ان کے کنگول کے ٹکڑے تھے، اسی دوران میں ایک سنگی کتبہ بھی ملا، جو شہنشاہ
اشوک کی یادگار ہے، اس پتھر پر دس سطریں تحریر تھیں، پہلی چار سطریں مٹ چکی تھیں، باقی تین
رسم الخط میں تھیں۔

جرمنی کے اہم آثار قدیمہ ہند ڈاکٹر ایس۔ بی۔ اش (Dr. E. H. H. Asch) کے
بیان کے مطابق سوپارہ کے قریب وجہ میں اشوک کے سنگی کتبے زمین دوڑ ہو چکے ہیں، جو
تلاش و تحقیق سے مل سکتے ہیں، اس کی تصدیق ۱۹۵۷ء میں دریافت شدہ ایک اہم کتبہ سے ہوئی
جو سوپارہ کے قریب بھوئی گاؤں میں ملا، ان کتبوں کا ترجمہ حسب ذیل ہے :-
..... بادشاہ دیو، مہ پریت، پوہ پریش، انسان خوشی اور

غنی کے موقوفوں پر بے شمار سوات کا مظاہرہ کرتا ہے، بیواری، بچوں کی شادی بچے کی
دعوت یا سفر پر روانہ ہوتے وقت مختلف رسموں کی ادائیگی ہوتی ہے.....
یہ رسومات بلاشبہ بے فائدہ اور بے نتیجہ ہوتے ہیں..... البتہ یہ اعمال شہر اور
اور صاف ہیں۔

غلاموں سے نیک برتاؤ، بڑوں کی عزت، جانوروں کے ساتھ ہمدردی اور
برہمن کے ساتھ فراموشی، یہ اعلیٰ کردار کی نشانیاں ہیں، اس لیے ایک اپن با ایک بٹیا
..... (باقی عبارت مٹ چکی ہے)

کھدائی کے دوران میں استوپ کی شکل و صورت متغیر ہو گئی ہے، جگہ جگہ سے مسمار ہو گیا
ہے، دوسری بار مٹرکپل، کیو، منیر نے سونا بھاٹ میں کھدائی کی، اس کھدائی میں ایک قدیم
مندر کی بنیاد کا پتہ چلا، جو رام کنتہ اور سیتا آلاب کے قریب واقع ہے، اسی جگہ ایک دیوتا
مورتی (یوگنندرا دیوی) اور تومی مورتی ملی، جو سنگ تراشی کا نہایت عمدہ نمونہ ہیں، یوگنندرا
مورتی کے جسم کے زیورات سے اس دور کے لوگوں کے جمالیاتی ذوق کا اندازہ ہوتا ہے، یہ
دوڑن مورتیاں فی الحال چکلیشو مندر میں رکھی ہوئی ہیں،

حکومت ہند کے محکمہ آثار قدیمہ کے ڈاکٹر براہے ریاست ہمارا شہر شری پی، ایم، جوشی
اور اہم آثار قدیمہ شری ڈی، بی، چٹلے کے زیر قیادت مارچ، اپریل ۱۹۵۷ء میں بندر کے مقام
پر کھدائی کی گئی، یہ زمین ایک کان غلام مصطفیٰ فوقت کی ملکیت ہے، اس سے پشیر اسی جگہ کنواں
کھودا جا رہا تھا تو لنگ ویلز میں استعمال شدہ بڑے بڑے غروٹ ملے تھے، اس لیے شری چٹلے
نے بھی یہی جگہ منتخب کی، اتفاق سے انھیں ایک سالم دائرہ نمائوں (Circular) ملا
جو اہرن کے اندازے میں تقریباً ڈیڑھ ہزار سال پرانا ہے، اس قسم کے کنویں غاندان آندھرا کے

ابتدائی دور حکومت میں بنائے گئے تھے۔ رنگ و یلہ کی تہ سے مٹی کے ظروف، چمکے، موتی چوڑیوں کے ٹکڑے بھی ملے، نظروں کا سامنا کرنے کے بعد ان میں سے بعض غیر ملکی (رومن) ثابت ہوئے، جو اس ثابت ہے کہ مغربی ایشیا کے، ناسک سے ہندوستان کے تجارتی تعلقات نہایت ہی قدیم ہیں۔ ابھی چند سال پیشتر یہاں ایک بڑا کنواں کھودا جا رہا تھا کہ دس فٹ کی گہرائی میں مزدوروں نے دیوار کی ایک چوکھٹ دیکھی، معلوم ہوا کہ درحقیقت یہ چوکھٹ کسی قدیم کنوئیں کا بالائی حصہ ہے جو جزائی تہذیب کی نشاندہ ہو گیا۔ یہ کنواں کافی گہرا اور اقباس نامہ حالت میں ہے۔

سو پارہ کا ذکر ہمارے شہر کی قدیم گنجائش کے سنگی کتبوں میں بھی ملتا ہے۔ گہری (شہر بستی) کے شمال میں ۲۰ میل دور، میں سو پارہ کے ایک سوداگر سیمیکا (Semica) اور ایک چوہر کا ذکر کثرت ہے۔ اسی کے ساتھ ساگرپالو گانا "لوگوں کا تذکرہ بھی ہے، جو سمندری سفر کیا کرتے تھے، ان کی آبادی سو پارہ اور شہر کلیان میں بکثرت تھی، ناسک کے سنگی کتبوں میں بھی اس کا ذکر ہے ایک تختی پنہانہ راجہ کے داماد یا ناسک کے لڑکے نے تیار کرائی تھی، اس تاریخی تختی کا اقباس حرفی ہے:

..... بھر پون، سو پارہ اور دیش پور کے علاقوں میں بادشاہ نے کنوئیں، تالاب کھدوائے

بانگات گوانے اور چوک طبقہ (دیہ لوگ) کے نان گول گاؤں کے لیے ۳۲ ہزار اریل کے

درخت تنہ میں دیے۔" "پراچین ہمارا شہر" ڈاکٹر کیتیکر [مرہٹا]

نکاح آثار تہذیب ہند نے جو تاریخی کتبے جمع کیے ہیں، ان میں ناسک کے غار کا ایک کتبہ ہے، جس میں سو پارہ کو شہر پالو لکھا ہے، یہ غار ستلہ ق م میں تعمیر کیا گیا تھا، اس کے علاوہ کار (جگھا) میں سو پارہ کے ایک سوداگر کے قیمتی تحائف کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔

کتبہ ہما دہ میں سو پارہ کو "سو پارہ پنہا" لکھا ہے، بولہر (Buhler) نے بانگ کے حوالے سے سو پارک کو ہندوستان کی قدیم ترین بندہ گاہ بتلایا ہے، بدھ مت کی ایک قدیم

کتبہ "پورانترا" میں اس شہر کے بارہ میں لکھا ہے کہ سو پارہ راجہ پرن کی قیام گاہ ہے جس نے کئی سمندری سفر کیے تھے، پرن سو پارہ کے ایک ممتاز اور متمول سوداگر کا بیٹا تھا، اس کی اہلیہ ایک زرخیز کنیز تھی، پرن اپنی قابلیت اور ذہانت اور بہادری کے زور سے راجہ بن گیا، وہ سمندر سفر کا بڑا شائق تھا، ایک مرتبہ بنارس کے چند تاجروں کی معیت میں سفر کر رہا تھا، دوران سفر میں بنارس تاجر گوتم بدھ کی تعلیمات کو پراثر انداز میں پڑھتے جاتے تھے، اس کا پرن کے دل پر بڑا اثر ہوا، چنانچہ وہ سو پارہ آنے کے بعد دولت، گھر بار وغیرہ کو چھوڑ کر بنارس چلا گیا اور بدھ اختیار کر لیا،

برنوت (Burnout) نے پرن کی کہانیوں (Legend of Purn) کے ترجمے میں لکھا ہے کہ "سو پارہ ایک بادشاہ کی قیام گاہ تھا، شہر کی آبادی کئی ہزار افراد پر مشتمل تھی، شہر میں داخل ہونے کے لیے اٹھارہ دروازے تھے، اور یہاں سونے کا سکہ رائج تھا، شہر کے سوداگر نہایت آسودہ حال اور دولت مند تھے۔" (پراچین، اسے فرمانڈیز)

بدھ مت کی مذہبی روایات کے مطابق گوتم بدھ نے اپنے کسی اگلے جنم میں سو پارہ کا سفر کیا تھا، اور یہاں کے دونگ بادشاہ (کرشن اور گوتم) کو اپنی تعلیمات سے متفیض کیا تھا، گوتم بدھ نے سو پارہ کی ایک ٹیکری (برہما ڈونگری) پر قیام کیا تھا، جہاں تنو بیواؤں کا ایک آشرم تھا، اس روایت کی یادگار میں یہاں ایک استوتب تعمیر کیا گیا تھا، مگر اب اس کے نشانات نہیں ملتے، ہاں نقش پتھروں کے کتبے بکثرت ہیں اور ایک دوسری روایت کے مطابق پرن تربانی پرنے گوتم بدھ کیلئے یہاں ایک دھار اور استوتب تعمیر کرایا تھا، گوتم بدھ کے انتقال کے بعد بدھ مت کئی فرقوں میں منقسم ہو گیا، ان میں دو فرقے مقبول عام ہوئے، ایک فرقہ بت پرستی کا حامی بنا جو ہندو ازم کی اساس ہے، بدھ مت دوسری یا تیسری صدی مسوی تک ہندوستان کا مقبول ترین مذہب رہا ہے، تاریخی کتبے اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ

برصغیر کے ایک فرقہ "جھاو" نے "نیا" کے افراد ناسک شہر اور کنہری میں بکثرت تھے، اور وہاں فرقہ سوپارہ اور جوڑو میں سکونت پذیر تھا، اور ہمارا لکھی، کارکن میں پھیلے ہوئے تھے، کتاب "نما و مہ" اور ناگر جرنی کو "نڈا" کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اپرانت جس کا پایہ تخت سوپارہ تھا، وہاں رکھشا مشن کے ذریعہ برصغیر مت کا حلقہ بگوش ہو گیا تھا، یہ مشن تیسری کونسل (۱۸۴۳ء) کے بعد روانہ کیا گیا تھا، پٹیل کھاراد، کوہا پور کے غاروں سے پہنچتا ہے کہ مغربی وکن بت جلد برصغیر سے متاثر ہوا، اسی طرح کارکن کے مشہور غاروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ پہلی یاد دوسری صدی عیسوی میں یہ علاقے برصغیر مت کے حلقہ میں آچکے تھے، مگر اب اس علاقے میں برصغیر مت کے آنے والے نظر نہیں آتے۔

تیسری کونسل کے بعد اشوک اعظم نے اپرانت میں وہاں رکھشا کی سرکردگی میں ایک مذہبی مشن روانہ کیا تھا، (جواہر سنگی فرمان نمبر ۱۰۱۳) جس نے سوپارہ میں برصغیر مت کا پرچار کر کے اس کی کثیر آبادی کو نئے مذہب میں داخل کر لیا تھا، وہاں رکھشا ایک یاون یعنی غیر ہندوستانی باشندہ تھا، وہ اس علاقہ کے ستر ہزار افراد کو برصغیر مت کا حلقہ بگوش بنانے میں کامیاب ہوا تھا، (نما و مہ) اس نے اپنے مذہبی مشن کی تبلیغ و ترویج کے لیے سوپارہ کو اپنا مرکز بنایا تھا، جہاں بتدریج برصغیر مت کی تعلیمات جنوب و مغربی ہندوستان میں پھیلی گئیں، غالباً اسی زمانہ میں گجرات پر ایک یاون (غیر ملکی) بادشاہ حکمران تھا، اس دور میں اپرانت شمال میں نوساری اور جنوب میں گوکارن کے وسطی علاقہ پر مشتمل تھا، اس سے قبل اس نے سوپارہ کی سیاحت کی تھی اور یہیں سے جہاز کے ذریعہ گجرات چلا گیا تھا، (نما و مہ جہازات)

گو کہ "پوراناؤں" کے بیانات کی صداقت آرائی سے متاثر نہیں ہونا چاہیے، تاہم ان تصریحات سے چند اہم باتیں واضح ہوتی ہیں کہ کن کی تاریخ کا سب سے پہلا تذکرہ برصغیر مت سے شروع ہوتا ہے۔

اور غالباً یہی وہ زمانہ تھا جب شہنشاہ اشوک نے اپنے سنگی فرمان سرزمین سوپارہ میں نصب کئے تھے، ہما جہازات (دنا پورڈ) میں ایک جگہ تحریر ہے کہ نہایت قدیم زمانہ میں سوپارہ سے متصل ایک جنگل تھا، یہاں لوگ دیوتاؤں کے چرنوں میں قربانیاں دیا کرتے تھے، جس میں دور دراز علاقوں کے لوگ شامل ہوا کرتے تھے، وہاں چھوٹے چھوٹے متفرق مندر بھی تعمیر کیے گئے تھے، ان میں داسو، ماروتی، اندر، کیشور، ادیتہ وغیرہ کی سورتیاں تھیں، اس جگہ کا کوئی نام نہیں دیا گیا، تاہم گمان ہوتا ہے کہ یہ وہی جنگل ہے جہاں ابن نزل (۱۱۸۱ھ) کی ہستی آباد ہے، نزل میں ہر سال آج بھی یا تزا ہوا کرتا ہے، جس میں دور دور سے لوگ شرکت کرتے ہیں، یہاں ایک قدیم مندر بھی ہے، جہاں ودیش سنگھ بھارتی کی سہا دہی ہے، اور چار دوسرے چھوٹے چھوٹے مندر ہیں، اہلے مندر کے مشرق میں تاریخی برہما ڈونگری واقع ہے، جس پر ۱۳۲۳ء میں عیسائی رہا سب فرار جو رڈانس (Richard Jordon) نے قیام کیا تھا، فرار اور اس کے چار ساتھیوں نے تھانہ میں عیسائیت کی تبلیغ کرنے کی کوشش کی تھی، جس پر وہاں کے مسلمانوں سے جھگڑا ہو گیا، اور اس کے چار ساتھی مارے گئے، فرار ان چاروں کی لاشیں لیکر سوپارہ آیا اور اس ٹبکری کے اطراف میں دفن کر کے وہاں سے کھمبایت چلا گیا۔

(IBRAS - ۱۸۸۱-۸۲ء جلد ۱۵) (در باقی)

تاریخ سندھ

اس میں سندھ کا جغرافیہ مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر حالات اور اسلامی فتوحات، انصافیت راشدہ کے زمانہ سے لے کر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ میں جن حکومتوں کے ماتحت رہا، انکی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے تذکرہ علمی و تمدنی حالات اور مآثر کے جو کام انجام پاسے ان سب کی پوری تفصیل ہے۔

میں

تیمت

اَنَا عَلِمْتُ وَابْتَدِئْتُ

مکاتیب مولانا مناظر احسن گیلانی

بنام مولانا سید سلیمان ندوی

مولانا مناظر احسن صاحب کے مکاتیب کا جو سلسلہ چل رہا ہے اس کے کچھ خطوط بعد میں
آئے جو اس نمبر میں شائع کیے جا رہے ہیں اس لیے ان میں تاریخ کی ترتیب قائم نہیں رہی۔
حیدر آباد دکن

سیدی افرغ اللہ علینا وعلیکم عبرا جمیلا السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
جبنا اللہ ونعم الوکیل جو کچھ گزر چکا وہ گزر ہی چکا، لیکن اب آئندہ کیا ہوگا، جانے والے تو ذی اللہ
جنت الفردوس میں پہنچ گئے لیکن جو رہ گئے ہیں ان کے لیے تو بہار ہمارا دنیا بنا دیا گیا ہے، اور فقیر تو
خصوصی طور پر ایک ایسے وقت میں ان حالات سے دوچار ہوا ہے کہ دماغ مغل سا ہوا جاتا ہے، جہاں
پیدا کیا گیا تھا، یہی خیال تھا کہ وہیں سے اٹھایا بھی جاؤں، اس لیے حیدر آباد سے دل کو کبھی نہیں لگایا، لیکن
جب آزادی کے دن قریب آئے تو آشیانے پر کھلی گر پڑی،

بار بار جی چاہتا تھا کہ آپ کو خط لکھوں لیکن کیا لکھوں، حیدر آباد کی حالت یہ ہے کہ بہار میں
جو کچھ ہو چکا یہاں کا آسمان مذاکرے ان ہی کی دھمکیاں دے رہا ہے، فاین المفر

کل ایک صاحب آپ کی ریاست آتے ہیں، معلوم ہوا کہ وہاں کی حکومت مجاہدین کے لیے کچھ
تعمیر کرنا چاہتی ہے، بعضوں کو کچھ آسانیاں بہم پہنچائی بھی گئی ہیں، آپ کا اب کیا ارادہ ہے؟ نصیح لکھ لکھ
ہوئے، تو کسی نیک مشورے سے سرفراز فرمائیے،
عجیب اتفاق کی بات تھی کہ غنائت معمول گرمیوں کی تعطیل کے بعد جب گیلانی سے چنے لگا تو گھر

کے لوگوں کو زبردست کرحیدر آباد چلنے پر مجبور کیا، ان کو حیدر آباد سے کبھی دل چسپی پیدا نہیں ہوئی،
اسی لیے میں نے کبھی زیادہ زور یہاں آنے پر نہیں دیا تھا، لیکن اس دفعہ کچھ اندرونی تقاضا ہی یہ ہوا کہ
ساتھ دینا چلوں، میرا لڑکا پٹنہ سے اپنا ملک فساد کے پھوٹ پٹنے سے ایک ہفتہ پہلے حیدر آباد پہنچ گیا تھا،
گویا ذاتی ملک حق تعالیٰ نے میرے خاندان کو میرے پاس پہنچا دیا تھا، لیکن بیچارہ مکالمہ بھنسن گیا، خدا کا
شکر ہے کہ گیلانی پر حملہ نہیں ہوا، اس وقت اپنے بال بچوں کے ساتھ وہ استعلاؤں منتقل ہو گیا ہے،
گیلانی میں کوئی نہیں ہے، میں حیران ہوں کہ اب کیا کروں، پڑھنے کا حرج چونکہ ہو رہا تھا، اس لیے
محی الدین میرا بچہ پٹنہ چلا گیا خطوط اس کے آتے رہتے ہیں، مایوسیوں سے لبریز رہتے ہیں، کوئی تجویز آپ کے
دامغ میں ہو تو اس سے مطلع فرمائیے گا،

عین وقت پر میری کشتی منجھدار میں بھنسن گئی ہے، سارا کیا کرایا معلوم ہوتا ہے صفر ہو گیا، وفضل اللہ
ایثار و حکم ہا یہ، کیا سوچتا رہا اور کیا ہوا،

محتاج دعا و توجہ خاص

مناظر احسن گیلانی

۳۱ جنوری ۱۹۴۷ء

سیدی رسید المسلمین وذننا اللہ وایاکم العافیۃ فی الدنیا والآخرۃ
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، توجہ فرمائی کا شکریہ، افتخار میاں سلمہ کے نام آپ کے شفاعت نامہ

کو مجھ سے یا ہے، بہار کے حالات سننے سننے کلچر پک گیا اللہ تعالیٰ الذین خرجوا من دیارہم وہم الون
حتہ الموت۔ ہم الون کے الفاظ نے ہمیشہ اس تفسیر کے سمجھنے سے رکاوٹ پیدا کی جو عموماً کتابوں
میں ملتی ہے، اور تقریباً ایک سال سے یہی خیال سامنے آ رہا تھا، جسے اب دیکھ رہا ہوں۔ فقال ہم
موتوا کما شئتم پر یہ لوگ آمادہ ہو جاتے، تو "فاجابہم" کہ وعدہ ان کے سامنے آتا، لیکن وہ
زندگی کو موت کے گڑھوں میں تلاش کرنے کے لیے جا رہے ہیں۔ اللہ ہم لوگوں پر رحم کرے، بہار
کا حال تھا بھی زمانے سے اس کا سٹیج ہے اب اپنے سامنے وہ پار ہے۔

مگر اب یہ "گیلانی" کی دُم کا کیا کروں، بہ ظاہر لہذا ہے جو کر جینے کا وقت تو باقی نہیں رہا،
شاید کہیں ادھر ادھر مرنے پڑے گا۔ دکن میں؟ لیکن دکن بھی کب تک؟ ہو سکے تو کوئی مشورہ بچے
ورنہ کم از کم دیکھ لیجئے۔ اچانک زندگی کی ایک ایسی منزل پر پہنچ گیا ہوں کہ ہر طرف ایسی ہی مایوسی
نظر آ رہی ہے۔ سنا اپنے بعض لوگ بھاؤ پور سے دعوت دے رہے ہیں، بندہ ادھر میں اس گیلانی کے
فقیر کو جس پر آمادہ کر رہے ہیں، سنا ہے کہ کوئی جامعہ عباسیہ وہاں ہے، آپ کے سلمات وہاں کے متعلق
کیا ہیں؟ یہ آدم غلام صاحب کا کیا ہوا، ان ہی کے لیے تو عدالت میں شاید کوشش ہو رہی تھی، میرا سلام
فرما دیجئے۔ میں؟ شمع نے مجھ سے بالکل یہ انتظام کلی کر لیا ہے، جو کچھ ہو سکا کرتا رہا، لیکن انوس ہے
کہ اپنے منکرات کو وہی ابجھا رہے ہیں، اللہ رحم کرے، مجلہ کا نام "دانش" مجھے بھی پسند ہے، اس
بہتر لفظ اب تک دماغ میں نہیں آیا، دیوانوں کے لیے "دانش" میں کیا گنجائش ہے؟ سارن والے
مضمون متعلق نہ بڑا پرچاروں طرٹ سے چلے ہو رہے ہیں۔ میرے ایک قدیم رفیق فی الاستاذیت کے
صاحبزادے ترجمان القرآن کے میدان میں اترے ہیں، خیر وہ تو ابھی نو آموز ہیں، اور نابالغ نیکہ
نہیں معلوم ہوتے، لیکن تعجب مجھے مولانا ظفر احمد صاحب پر ہے، میں نے سوچ لیا ہے کہ اب کچھ نہ لکھو
آپ کو اور مولوی شفیع دیوبندی کو "نکاح" بنا قبول کرتا ہوں، آپ منظور فرمائیں گے، میں آپ کے رجحانات

سے واقف ہوں، لیکن اس کے ساتھ اس کا بھی اعتماد ہے کہ "اعید لوار" پر قیام کی آپ ہی جیسے حضرات
سے توقع کی جاسکتی ہے، فقط

والسلام

مناظر احسن گیلانی

کئی روز ہوئے "انخان" سے ملاقات ہوئی تھی، بڑی دھمکیاں حیات شبلی کے متعلق دے رہے
تھے کہ مواد تیار کیا ہے، کہتے ہیں کہ جو ہری ہم ہے "ہوشیا" غلام گدہ کا پتہ بھی نہ ہے گا
ہر کس بنجیال خوش خطے وارد

۱۹ فروری ۱۹۴۶ء
حیدر آباد دکن

سیدی! علیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اس قدر جلد نقد جواب کی توقع نہ تھی، جزاکم اللہ عن آخر الجزاء بہار کے مسلمانوں کے سامنے کوئی
دینی یا دنیوی نصب العین ادھر چند دنوں سے باقی نہ رہا تھا، قریب قریب بے مقصد زندگی گزارا ہے
نئے، زیادہ سے زیادہ توالد و تناسل بقا، نوعی کے لیے اور اجل مسمیٰ تک پہنچنے کے لیے بقاء، شخصی کے لیے
جن منکرات اور اسباب کی ضرورت ہو سکتی ہے، یہی ایک حیوانی مشغلہ ان کے سامنے رہ گیا تھا، وہ
آج شاکی ہیں کہ غیروں نے ان کی مسجدوں کو ویران کیا، لیکن میں گواہی دیتا ہوں کہ اس سے پہلے برص
سے وہ خود اپنے ہاتھوں اپنی مسجدوں کو ویران کر چکے تھے، لا ایمان لمن لا امانة له وان
صامدان صلیٰ لیکن ان میں امانت کے ساتھ ساتھ ان صامد و صلی کا ذوق بھی ختم ہو چکا تھا، ان
باریوں میں سچ پوچھیے تو ایک خود میں بھی ہوں، دیکھیے دین کا انلاں دنیا میں بھی انلاں کے کس نقطہ
انجام تک ہم لوگوں کو پہنچاتا ہے۔ اللہم انی اعوذ بک من غضبک۔ آپ کو تقی صاحب کا
حال معلوم ہوا ہوگا، بڑا افضل قصہ ہے، خلاصہ یہ ہے کہ یہاں بھی ان کے ساتھ وہی صورت پیش آئی
جو بہار میں پیش آئی تھی، حالات ایسے ہیں کہ تریس کی توقع خود مجھے بھی نہیں ہے، میرا ارادہ اب ملازمت

کے جہنم میں مبتلا ہونے کا نہ تھا، لیکن موجودہ حالات ایسے ہیں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، بھلا لوگوں کے خیال کو آپ کے خط کے بعد میں نے اٹھا دیا، اب جو آپ حضرات کا حکم ہوگا، اس وقت تو میں بے وقار اور بے گھر ہو رہا ہوں، گیلانی کو وہاں کے مسلمان باشندوں نے قطعی طور پر چھوڑ دیا ہے، بعض خبریں اور ایسی آ رہی ہیں کہ دہشت کے بزرگوں کے ہائے استقامت میں بھی تزلزل کا فعل اللہ پیدا ہو گیا ہے۔ خداوند تعالیٰ ہم لوگوں کی دشگیری فرمائے۔

منظر احسن گیلانی

اسلم یونیورسٹی سے بعض سلسلہ جنہا نیاں ہوئی ہیں، معاملہ آپ ہی کے سپرد کرتا ہوں،

۹ فروری ۱۹۳۸ء
حیدرآباد دکن

سیدی المحترم

وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ مجھے تعجب تھا کہ جواب میں ثلاثتہ دستور تاخیر کیوں ہوئی، لیکن اب معلوم ہوا کہ درجہ بہار کو سادات اندوڑی کا موقعہ دیا گیا تھا، گو یہ دنیا بہر حال چھوٹے دار ہے، لیکن اب اس حدیث کی قیمت سمجھ میں آئی ہے جس میں اغوا رت عینا کا اعجاز و انجمن ہے، غلبہ و کم کے ان بیانات کا انکار کیا گیا ہے جو ترک مکہ کے بعد اس کے ذکر سے آپ میں تسلیم ہونے لگے تھے۔ روز و بوم کے ساتھ ایف اے اور اس کی طرف حنین کی عقلی ترجیح ممکن ہے نہ ہو سکے، جیسے اولاد کے ساتھ غیر معمولی علاقت بھی غیر موجب ہے، مگر واقعہ کا کیسہ انکار کیا جائے، اب تو پروگرام بنانے سے دل اکھٹا ہے، یہ کوئی دنیا ہے جس سے ہم گزر رہے ہیں، پہلے بھی منطقی تعلق یہاں کے حوادث و واقعات میں کیا تھا، اور اب تو اللہ واحد الغیاء کے ارادہ قاطعہ کے سوا ہر سبب اپنی سببی جہالت کو بھی کھو چکا ہے، بڑی سید، محسن کا ارتکاب جہنہ و ستان کے اس بوڑھے پیر مرد کے ساتھ کیا گیا، مارنے والے کا کوئی قصور اس سے نہیں کیا تھا، میری سمجھ میں تو صرف اس آیت کی تفسیر آتی ہے کہ

قل لا ینفعکم الفءاد من الموت او القتل۔ اب ماس کے سمجھا جائے کسی عاقل کو فتح کر کے اسطقت میں اس کے بیٹھ کر بھی کوئی کائنات نہ جب آدمی بن سکتا ہے، تو پھر این المعاف و این المفاہ
میاں ہاشم سلمہ کا مال کیا لکھوں، مجھ میں اور ان میں یا جوج، جوج کی دیوار کا سا معاملہ ہو رہا ہے، رات بھر کی ساری محنت صبح کو وہ ضائع کر دیتے ہیں، میں ذلیفہ کی کوشش کرتا ہوں، اور ان کو اپنے پوش حواس کی صحت کا چہ نہ کامل یقین ہے اس لیے غور کی جدوجہد میں گھومتے ہیں، کل پہوں سے آکر مجھے یہ خوشخبری سنا رہے ہیں کہ اب ہندوستان یار جنگ بہادر نے ان کے تقرر کا اعنا بلکہ حکم دے دیا ہے، خدا کو صبح ہو، کئی دفعہ باور کرایا، مگر تحقیق نے غلط ثابت کیا، ان کے بال بچوں کا حال شکر کلیجہ کا نپ گیا اللہم لغو ذلک من الخیر بعد الذکر، حالات دیکھ کر کیا ہوتے ہیں، میاں مکا دم مجھے بلا رہے ہیں، فقط نیاز مند۔

منظر احسن گیلانی

مولانا عنوان صاحب کو سلام فرمادیجئے، میری فاضل صاحب سے معلوم ہوا کہ ان کے لکھنؤ طبیعت تشویش کا حد تک پہنچی ہوئی ہے، معلوم نہیں اب کیا حال ہے، مولانا فضل کو سلام پہنچا دیا تھا، جواب فرماتے ہیں۔

۹ فروری ۱۹۳۸ء

سیدی! ادا اللہ مجدکم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مولوی محمد علی صاحب اور میاں ہاشم کے خطوط میں تفقہ حال فقیر کا جو فرمایا گیا، دل متاثر ہوا، زندہ ہوں اور لا تاخذنا السنۃ ولا نوم کے ساتھ زندہ ہوں، جب بھیک (شفاعت) بھی باذنہ کے بغیر ممکن ہے تو اس جیتے جاگتے، ہمہ بیداری و ہمہ حکمت و علم کے ملک میں کسی دوسرے کا ارادہ کس واسطے گھس سکتا ہے، بیدار الملائکۃ للملائکۃ ولہ الحمد و غن الواسعون۔

امید ہے کہ آپ بعافیت ہوں گے، مولوی فضل تو گئے ہیں، کیا راہ میں آپ کے پاس بھی ٹھہرے؟
 مولوی عبدالباری مسلسل پوچھ رہے ہیں، اب کیا ارادہ ہے، میں لکھتا ہوں کہ کوئی ارادہ نہیں
 تو گزرتا جاتا ہے، ابھی لکھا ہے کہ ترک ارادہ بھی تو ارادہ ہے کے وجود کو ثابت کرتا ہے، پھر جاویں
 مجھے شریک کیوں کرتے ہیں، کچھ سوچنا کبھی عقل ہی کا اقتضا ہو جاتا ہے، تو نعمت عقل کے کفران
 کا الزام اب کیوں دیتے ہیں، حکمت جنات، احتداری نفس، ماذاتکب غدا، ولانذری
 نفس باہی ارض نفوت، کے بہ آپ ہی بتائیے کہ مولوی عبدالباری صاحب کو میں پھر کیسے
 بتاؤں کہ کل کیا کروں گا، اور کہاں جا کر مرنے کا ارادہ ہے۔ نقطہ
 مولانا عنوان صاحب کو سلام فرمادیجئے۔

ناکسار مناظر حسن گیلانی

۲۲ رجب ۱۴۲۰
 یوم جمعہ
 حیدرآباد دکن

سیدی: وستم بالثناء والحنافہ۔ وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

نیاز نامہ کے جواب میں شفقت نامہ باعث اہتمام و تشکر ہوا، حالات اتنے پیش آگئے ہیں
 کہ بچے کچھ کہنے کے خاموشی ہی ادا کر رہے ہیں، قوی بھی اور ذاتی بھی، برادری کے سوالات بھی ہیں
 افوض امری الی اللہ ان اللہ بصیر بالعباد الخیر فیما وقع وانشاء اللہ سیکون الخیر
 فیما میقع فان اللہ عند کل عبد یبتلیہ اس کا خیال آپ کو نہ رہا کہ موسم گرمی کی تعطیل میں
 جامعہ بند ہے۔ ورنہ مولانا فضل کو سلام اور ان سے استفسار نہ فرماتے، فانہ خستہ کے مقام
 پر آجکل ہیں، آپ کو زبانی امتحان کے لیے تشریف لانے کی زحمت شاید ڈاکٹر ٹیٹ کے مقالے
 کے سلسلے میں دی گئی ہو، کالج کے بند ہونے کی وجہ سے کوئی خاص خبر اس سلسلہ میں نہیں دے سکتا،

ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ میں جامعہ کا افتتاح ہوگا، پونے تین مہینے گرمی کی اس تعطیل کے غالباً پوری مدت ملازمت
 میں پہلی دفعہ حیدرآباد ہی میں گزارنے پر مجبور ہوا، گیلانی میں ابھی کوئی واپس نہیں ہوا ہے، گھر کے لوگ
 ساتھ تھے پڑا ہوا، اب کچھ خبریں ایسی آ رہی ہیں کہ بددیج لوگ رجوع کرنے کا ہم کر رہے ہیں، میان
 مادم اپنے اہل و عیال کے ساتھ استھانواں میں ہیں، دیکھئے اس مخون پاکستان کے بہ بھی شورش
 زد ہوتا ہے یا نہیں۔

میری ملازمت کی مدت ستمبر کے مہینے میں پوری ہو رہی ہے، اس وقت تک کچھ نہیں معلوم
 کہ رباب اقتدار کا کیا ارادہ ہے، امیر جامعہ جدیدہ دلی محمد صاحب یو ڈپ گئے ہیں، آنے کے بہ
 کچھ فیصلہ ہوگا، بھادلوپور سے وزیر تعلیم کا تار آیا تھا کہ چند ہی دن کے لیے ایک دفعہ بھادلوپور آکر
 دیکھ جاؤ، معذرت لکھ کر بھیج دی ہے۔

ہاں صاحب اس وقت دراصل اس عرصہ کو اس غاص خبر کی وجہ سے لکھ رہا تھا جس سے
 آپ مطلع فرمایا ہے، یعنی اہل و عیال کے ساتھ سفر ج، عجیب اتفاق ہے، میرے گھر کا بھی ہفتہ
 سے امرار ہو رہا ہے، کہ تم فرض سے سبکدوش ہو گئے، میں رہ گئی، مجھے لے چلو، لیکن اسی سال میری
 ملازمت کے فیصلہ کا زمانہ رہی ہے جب روزگی کی تیاری میں مسافر کو مشغول ہونا چاہیے، نیکس
 اس سال خرچ کا تخمینہ اوسطاً کیا ہے، یعنی جہاز کے عرشہ اور فرسٹ کلاس دونوں کا، ہوسکے
 تو مطلع فرمائیے، محرم کا قانون مانع نہ ہوتا تو آپ کے قافلہ میں گھر کو شریک کر دیتا، بے چارے ہاشم کا
 مال کیا عرض کروں، دیکھ کر دل کانپ جاتا ہے، وہ نوحہ غم ہیں، اور ہوش والوں کے لیے مصیبت
 بنے ہوئے ہیں، لیکن حد تک خبر گیری جو کچھ کر سکتا ہوں کر رہا ہوں، لیکن خود مجھ پر کافی بار ہے، فقط
 والسلام مناظر حسن گیلانی۔

شرائی کے متعلق کیا عرض کروں مفتی صاحب، ان پر سوار ہیں۔ اسلامی معاشیات میری کتاب شائع ہو گئی، عن قریب
 حاضر ہوگی، نصف حصہ اس کا غیر مطبوع تھا۔

سیدی دسید المسلمین اداہم اللہ ما فیکم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اسی عریضہ کے ساتھ ایک اور نیاز نامہ منسلک ہے، میں نے وہ لکھا نہیں ہے، بلکہ لکھوایا گیا ہے۔
 الفرقین یقیناً بکمال حشیش بے چارے ڈاکٹر عثمان صاحب اپنی لڑکی کی پریشانیوں کو دیکھ کر بعض دفعہ اس قدر از خود رفتہ ہو جاتے ہیں کہ مجھے جنون کا اندیشہ ہونے لگتا ہے، میں یوں سمجھنے کہ اسی جنون کے سلسلے میں یہ خیال بھی ان کے دماغ میں آیا کہ خدا نے آپ کو بھوپال پہنچا دیا ہے، شاید انکی مشکل کے حل کی کوئی صورت قدرت آپ کے ہاتھوں پیہ افراد سے، میں نے ان کو سمجھایا کہ اس سلسلہ میں مولانا بے چارے کیا کر سکتے ہیں، لیکن انھوں نے کہا کہ تم لکھ کر تو دیکھو، آپ سے میں کیا عرض کروں، جبکہ خدا ممکنہ حد تک ان کی جوامہ اور سرکاری غیر سرکاری، ضابطہ بے ضابطہ شکل میں آپ یا مولانا رضوان صاحب کر سکتے ہوں تو کیجئے، کوئی شبہ نہیں کہ بے چاری لڑکی حد سے زیادہ مشغوم ہے، مولانا عبد الباری اور فقیر نے ایک دفعہ اصرار کر کے لڑکی کو بھوپال جانے پر رضی بھی کیا، گئی تھی، لیکن حالات بجائے سمجھنے کے اور اچھ گئے، اب اتران کی شکل تو کوئی باقی نہیں رہی ہے، افتراق کلی کا کوئی فائدہ نہیں، درمیانی راہ بھی ہو سکتی ہے، کہ گندارے کے بے نظام شوہر کی تنخواہ سے کچھ رقم اس بیچاری تک ماہ بہ ماہ پہنچ جائے، فیصلہ بھی ہو گیا، حکم بھی دیا گیا، لیکن تعمیل کون کرے، کوئی صورت تعمیل کی نکل سکتی ہو تو اسے سوچئے، اللہ واسطے کام کام ہے، مومن کی کشف کربت کا مسئلہ ہے۔

امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے، آنکھ کی شکایت کا ازالہ ہو چکا ہوگا، خاکہ پر اس شبخوں جیسے کے بے سجدہ اللہ کوئی دوسرا حملہ نہیں ہوا، لیکن ایک ہی حملہ میں کس بل نکل گیا، ایک مہینہ گوزریش، اب ایک ہفتے کا کچا آ رہا ہوں، اب میری مدت ملازمت کل ایک مہینہ باقی ہے، یہاں کے حالات جیسے تھے، ان کو دیکھتے ہوئے تو یہی خیال تھا اور ابھی اس

خیال سے بچنے کی کوئی تین وجہ سامنے نہیں آئی ہے، مولوی عبد الباری صاحب جسی شخصیت کے ساتھ جب بے نیازی کا وہ سلوک کیا گیا، تو فقیر کس کھیت کی مولیٰ ہے، جو میرا خیال کیا جائے گا، لیکن تین چار دن سے کچھ خبریں ایسی مل رہی ہیں کہ اگر باب عل وعقہ کو چونکہ سردست کوئی دوسرا آدمی نہیں مل رہا ہے، اس لیے کچھ دن کی توسیع کر دینے کا خیال کیا گیا ہے۔

میں عجیب کش مکش میں ہوں، سارا خواب خواب پریشاں ہو کر رہ گیا، سوچے ہوئے ٹھکانہ وظیفہ لے کر گیلانی چلا جاؤں گا، پھر وہیں سے دوسرے خدمات کا سلسلہ اگر میرا ٹیگا، شروع کروں گا، پھر میں اپنے آبا و اجداد کے ساتھ سو جاؤں گا، لیکن اب کہاں جاؤں؟ کچھ ادھر اطمینان کی خبریں بہار سے آنے لگی تھیں کہ پھر چانک حکومت کے اس طرز عمل کی خبریں مل رہی ہیں کہ کسی قسم کا کوئی حادثہ ہو، حکومت نے طے کر دیا ہے کہ اس میں مسلمانوں کو مجرم قرار دے کر ان کی آبروریزی کی جائے، واقعات کاظم ہوا ہوگا، بڑے بڑوں کے سر کی گڑھی اتاری جا رہی ہے، ایسی حالت میں بہار کے تو خیال سے روٹنے لکھڑے ہوتے ہیں، مگر پھر کہاں قیام کیا جائے؟ دکن کا حال کیا بیان کروں؟ بس اللہ ہی اللہ ہے، کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کل کیا ہوگا؟ پنجاب کی حالت سن سن کر کلیجہ منہ کو چلا آتا ہے، ریاست کا یہ حال، غیر ریاستی علاقے اس حال میں۔ فتنہ تاتاری میں مسلمانوں پر کیا گزری تھی، اب اس کا کچھ تھوڑا بہت اندازہ ہو رہا ہے، مولوی فضل صاحب کے معلوم ہوا کہ مفتی صاحب کی مدت ملازمت مئی میں ختم ہو گئی تھی، اور توسیع بھی ابھی نہیں ہوئی ہے، شروانی صاحب کا خط میرے نام بھی آیا تھا جس میں علی گڑھ آنے کی دعوت دی گئی تھی، لیکن مجھے تو ان کی تحریروں پر اب فراغت کا اثر محسوس ہوتا ہے، محدثین پر جب آخر عمر میں یہ حالت طاری ہو جاتی تھی

توان پر کیوں تعجب کیا جائے۔

ہاں صاحب! میں یہ خط لکھ ہی رہا تھا کہ اسی زمانہ میں اچانک بھوپال سے ایک طویل و برفیلے
دگھن لغافہ رجسٹرڈ موصول ہوا، کھولا تو معلوم ہوا کہ لاہوری صاحب کا ہے، دارالمصنفین سے
”اعتزل عنہ“ کا جو فیصلہ ان کے متعلق کیا گیا تھا، اسی کے متعلق مجھ سے سوال تھا کہ جس جرم کا مجرم مجھے
کھڑا کیا گیا ہے، اور جن صاحب کی وجہ سے کھڑا کیا گیا ہے، اس جرم کے سبب بڑے مجرم تو رہا ہے
بلکہ پہلے آدمی وہ ہیں جنہوں نے الموتی کے متعلق ذکر بالشر کو تحقیق کا ایک اہم فریضہ قرار دیا تھا،
اس سلسلہ میں پشتوں کے چند افراد ماتون سعدی حافظ امیر خسرو کے متعلق مولوی شبلی صاحب
کی عبارتیں نقل کر کے بھیجی ہیں، میں تو یہی جواب دے رہا ہوں کہ غلطی کا جواب غلطی نہیں ہے،
یا کیا لکھوں۔ فقط

والسلام

منظر حسن گیلانی

مکاتیب شبلی

حصہ اول و دوم

مولانا مرحوم کے دوستوں، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا
کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی اور ادبی نکات ہیں، یہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی
تاریخ ہے۔

قیمت حصہ اول علم دوم للعلم

منیج

تین نایاب معائنے

از جناب امین دینانی مسلم لاہوری بنگلور

بنگلور دودھ کے مراکز سے دور ہونے کے باوجود ادب کی جو خدمات انجام دے رہا ہے وہ نظر انداز کرنے کے قابل نہیں
ہیں۔ چنانچہ علم و ادب کی نشر و اشاعت کے لیے اہل بنگلور نے ۱۹۱۲ء میں ایک کتب خانہ اور دارالمطالعہ مسلم لاہوری کے نام سے قائم
کیا، جس میں اردو، انگریزی اور تامل کتابوں کا کافی ذخیرہ مہیا کیا، اس کے علاوہ عہدِ مہمو کی بعض نایاب تاملی کتابیں بھی
اس وقت اس لاہوری میں تقریباً ہزار کتابیں ہیں، اور دارالمطالعہ کے لیے ہندو پاک کے اکثر معیاری رسائل و جرائد
آتے ہیں، اور جو اکابر علم و فن اور مشاہیر شعر و سخن بنگلور تشریف لاتے ہیں وہ لاہوری کو اپنے قدمِ مہینت لازم
نوازتے ہیں، اور اگر نقدِ ادا سے اداسے کی قدر دانی فرماتے ہیں، ذیل میں ڈاکٹر اقبال، علامہ سید سلیمان ندوی
اور مولانا ظفر علی خان کی تین غیر مطبوع تحریریں پیش کی جاتی ہیں:-

۱، تحریر ڈاکٹر اقبال

”جنوبی ہندوستان کے مسلمان نوجوانوں اور خصوصاً بنگلور کے مسلمانوں میں اسلامی کچھ کے اشاعت
کا پورا احساس پیدا ہو چکا ہے جسکو میں تمام ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے نیک فال تصور کرتا ہوں، میں سمجھتا ہوں
کہ بنگلور مسلم لاہوری نے اس احساس کے پیدا کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے،
اور امید کرتا ہوں کہ مستقبل قریب میں اس لاہوری کے اثر کا دائرہ اور بھی وسیع ہو جائیگا، اور
کتب خانہ کو چاہیے کہ تاریخی میسور کے قلمی کتابوں کی طرف بالخصوص توجہ کریں۔“

محمد اقبال ۹ جنوری ۱۹۲۹ء

منسکر بنگلور

آج مجھے مسلم لائبریری کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ مسلمان نوجوانوں میں قومیت کی اشتعال اور صحیح خیالات کی تبلیغ، مذہب و اقیقت، علم سے ذوق اور ادب زبان کے شوق کا یہی ذریعہ ہے کہ ہر جگہ دارالمطالعے قائم کیے جائیں، یہ لائبریری تیرہ سال سے قائم ہے اور یہ سب سے بڑی دلیل اس کی زندگی کی ہے۔ عموماً مسلمانوں کا کام قلیل نہیں ہوتا، لیکن اس لائبریری کا اتنے سالوں تک قائم رہنا آئندہ عنایت ہے، اور اسکے ممبروں کی کوشش و محنت کو ثابت کرتا ہے۔ اس لائبریری میں ملنے کے تمام اچھے اخبارات آتے ہیں، اسکے ۱۵۰ ممبر ہیں، سو کتا ہیں اس کی ملکیت میں ہیں، غرض ہر حیثیت سے یہ لائبریری قابل تعریف ہے اور سراور تحسین ہے، امید ہے کہ اسکے ذریعہ سے یہاں اردو کی اشاعت بخوبی ہو سکے گی۔ والسلام

سید سلیمان ندوی، ۲۲ اکتوبر ۱۹۲۵ء

(۳) تحریر مولانا ظفر علی خاں

مجھے آج بتایا کہ یکم ستمبر ۱۹۳۱ء مسلم لائبریری کے سامنے کا شرف حاصل ہوا جو مسلمانانہ بنکوں کے ذوقِ علم کی زندہ شہادت ہے۔ ایک ہزار سے اوپر مختلف فنون کی کتابیں اس کتب خانہ میں موجود ہیں، اور مکتبہ دارود اور انگریزی اخبارات بھی منگائے جاتے ہیں، جن سے اخبار میں حضرات نامدہ اٹھاتے ہیں، کتب خانہ بہت کچھ توسیع کا محتاج ہے اور وہ تمام مطبوعہ تصانیف جو سلطان پور شہید رحمتہ اللہ علیہ کی حیات مبارک پر روشنی ڈالتی ہیں، خواہ انگریزی میں ہوں خواہ فرانسیسی میں، خواہ فارسی میں خواہ کسی اور زبان میں، اس کتب خانے کا سرمایہ اقدار ہونی چاہئیں، امید ہے کہ پورا ان کتب خانہ اس ضرورت کو جلد پورا کریں گے۔ اخبارات انگریزی میں مجھے بھی کراہیں گے۔ نشانہ آیا، جو اپنی ادبی و علمی اور صحیح ذوق سیاسی کے لحاظ سے ہر ترقی یافتہ دارالمطالعہ کی رفعت ہو سکتا ہے، اردو اخبارات میں مدینہ، المہیۃ، اور تاج پور میں دارالکتاب بھی امداد نہ کی جاسکتا ہے، تاکہ اس کے آراء و افکار سے بھی وہ باب نظر آستانہ ہیں۔

ظفر علی خاں بنکپور

لے اس اخبار کے ادیب جناب سید عبد اللہ بریلوی تھے۔ (۲-۴)

ادبی بیستہ اقبال

از جناب عبد الرؤف صاحب ایم اے، لکچرار شعبہ اردو، کلکتہ یونیورسٹی

وہ شاعر آتشِ نفس و عاشقِ جمہور،
وہ بحرِ معانی.... کا جگر و دانشاؤ
بے کین تھی، بے جان تھی اشار کی دنیا
انصر وہ بھی شاعر کی نو اکمل نگہ سے
اقبال کہ تخلیق کے جذبے سے تھا سرشار
اک نامہ، جہاں شعور میں پیدا کیا اس نے
وہ کین وہ سرستی میں ڈوبے ہوئے نغمے
اندازِ بیاں دل میں آج جانے کے لائق
تفسیر حیات اس نے لکھی خونِ جاگر سے
کبتائے زمانہ تھا وہ حکمت میں جنوں میں
حرم تھا وہ نطرت کے سر وازلی کا
وہ ذوقِ تکلم اسے نطرت سے ملا تھا

جو شمع کے مانند ہے پُرسوز و عنیا بار
موجوں کو سمجھتا رہا اک ساحلِ ہموار
تقلید میں کبھی ہوئی لفظوں میں گرفتار
بیزار تھی زیست اس کو وہ زیستِ بیزار
گفتار کا غازی نہ تھا وہ صاحبِ کردار
گرمیِ معانی سے دکنے لگے افکار
وہ صبح کی مانند نکھرتے ہوئے اشار
جیسے کسی سلمیٰ کا تبسم دمِ گفتار
پُرسوز ہوئے دلِ صفتِ لالہ کسار
دلیوں کے دیوانہ تھا ہشیار کا ہشیار
دریا کی روانی اسے کر سکتی تھی سرشار
کرتا تھا وہ پھولوں کو عطا شوخی گفتار

سنا تھا ہر اک شے میں وہ پیغامِ شہادت
دنیا نے محبت کا مجھ سے کہیہ
مجدد نہ تھا اسکا جنوں کوئے تنہا
کی اس نے نئے طرز سے یوں شرحِ خودی کی
باز دئے ملی، جوشِ عمر، صدقِ ابوبکرؓ
جس عشق کی عظمت کا تھا اقبالِ شاخوں
مجموعہ اُخذاد تھا اقبالِ یہ سج ہے
تھا جذبہٴ دل رہا ہمارا فکر و نظر کا
وہ صاحبِ اسرار خودی مسیحِ شوق
ہرگز نہ تھا مقصود یہ تلیقنِ خودی سے
محروم تھی مشرق کی زمیں سوزِ خودی سے
بزمِ مہدی جاوید و لوں پر تھی مسلط
اقبال نے بروقت کیا فاش یہ نکتہ
بیدار نہ کرتا ہو جو انسان کی خودی کو

خوگر نہیں ہوتی وہ غلامی کی کبھی بھی

خود دار ہو جو قومِ خودی جس کی ہو بیدار

شعرانچہ حصہ پنجم

اس میں قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، ہمدردی اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ ہے۔ قیمت ہے
(مؤلفہ علامہ شبلی نعمانی)

محبوعا جسد

تذکرہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت : از سخاوت مرزا صاحب صفحات ۳۰۰

کتابت و طباعت متوسطہ، ناشر ٹی ٹیوٹ آن انڈیا ڈیل ایٹ کلچرل اسٹڈیز حیدر آباد دکن۔

سرزمین ہند میں جن بزرگوں کی کوششوں سے اسلام کی روشنی پھیلی ان میں ایک سید جلال الدین
مخدوم جہانیاں جہاں گشت بھی ہیں، یوں تو مخدوم صاحب کا فیض ہندوستان کے ہر گوشے اور
ہر خطے میں پہنچا، مگر انکی دینی و اصلاحی کوششوں کا سب سے بڑا مرکز دکن تھا، شیخ کے حالات
پر اب تک اردو میں کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی گئی تھی، اب جناب سخاوت مرزا صاحب نے
اس فرض کو ادا کیا ہے، کتاب بڑی تحقیق سے لکھی گئی ہے، اور شیخ کی زندگی کے ہر گوشہ پر مستند
تذکروں کے بیانات، روشنی ڈالی گئی ہے،

شیخ نے گوپوری زندگی سیر و سیاحت میں بسر کی چنانچہ ان کا لقب ہی جہانیاں جہاں
پڑ گیا، اس کے باوجود آپ کی تصانیف کی تعداد تین سے زیادہ ہے، مصنف نے ان کی تمام
مطبوعہ کتابوں کے نام دیدیے ہیں، مصنف نے بڑی تحقیق سے شیخ کا تذکرہ مرتب کیا ہے،
اس سے اردو تذکروں میں ایک عمدہ اضافہ ہوا ہے۔

عقبات (عربی) از شاہ محمد اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہ، صفحہ ۲۳۶

نائب عمدہ، ناشر المجلس العلمي، پوسٹ بکس نمبر ۴۸۸۳ میری ویڈیو ٹاور کراچی ۷۰

اسمعیل شہید رحمۃ اللہ علیہ اپنے علم و عمل میں صحابہ کرام کی یادگار تھے، ایک طرف وہ

سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ کی تحریک جہاد کے سپہ سالار اعظم تھے، تو دوسری طرف وہ علم و فن میں خاندانہ ولی اللہی کی زندہ یادگار تھے، تیسری طرف راہ احسان و تزکیہ نفس کے نہ صرف سالک بلکہ اس کے امام تھے، انھوں نے عمر بہت کم پائی، اور پھر ان کی عمر کا ایک بڑا اور قیمتی حصہ میدان جہاد میں گزارا، اور آخر میں اسی راہ میں شہادت نصیب ہوئی، مگر علم و فضل اور احسان و سلوک سے طبعی و فطری منابت تھی، اس لیے بڑی سے بڑی مشغولیت میں بھی ان کا قلم اور طبیعت رواں دواں رہتی تھی، اگر وہ کیسے ہو کر اس کام کی جانب توجہ کرتے تو اپنے اسلات کی یاد تازہ کرتے، مگر پھر بھی علمی یادگاریں انھوں نے چھوڑی ہیں وہ کچھ کم نہیں ہیں، انہی میں ایک حقائق بھی ہے، حقائق دراصل ان تمام معارف و حقائق کا خلاصہ ہے، جو شیخ ابن عربی، مجدد الف ثانی، اور شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ کی گراں قدر تصانیف میں بکھرے ہوئے ہیں، خود حضرت شہیدؒ نے مقدمہ کتاب میں ان کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب چار مباحث پر مشتمل ہے۔ وجود، بحالی، ایجاب و اختیار اور مراتب نفس، ان میں بعض مباحث ایسے ہیں جو جدید فلسفہ اور طبیعیات کے لیے دلچسپی کا سبب ہو سکتے ہیں، اس میں یونانی اور سونپٹائی فلسفہ کا بھی کہیں کہیں جائزہ لیا گیا ہے، یہ حسن اتفاق ہے کہ اس کتاب کا اردو ترجمہ بھی مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم جیسے دانشور کے قلم سے شائع ہو گیا ہے، ترجمہ کے شائع کرنے کی سعادت للجنة التعلیمیہ چھپل گورنر حیدرآباد کو ہوئی ہے، مگر اصل کتاب اور اس کا ترجمہ صرف خواص اہل علم بلکہ خاص خواص اہل علم کے فائدہ اٹھانے کی چیز ہے۔

اسلامی اصول صحت: از فضل کریم فاروقی، صفحات ۲۲۰ کاغذ، کتابت و

طباعت معمولی، ناشر ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور، قیمت سے

اسلام ایک عالمگیر مذہب ہے، اور اس انسانیت کی ہر گوشہ اور ہر مقام کے لیے اخلاقی و

نانونی عطا بلکہ دیا ہے، انسان کی بے شمار ضروریات میں ایک اہم ضرورت صحت و صفائی بھی ہے، اسی پر انسان کے مادی اور اخلاقی وجود کے بقا کا دار و مدار ہے، اسلام نے صحت و صفائی کے جتنے ہمہ گیر فطری حقیقی اصول بتائے ہیں، اسکی نظیر کسی دوسرے مذہب اور کسی معاشرہ میں نہیں ملتی، اس کی جس اس سلسلہ میں اتنی تیز ہے کہ وہ پیشاب کی ایک چھینٹ کی گندگی بھی برداشت نہیں کرتا، اس کی عبادت کی پہلی شرط طہارت و صفائی ہے، البتہ اس نے اس سلسلہ میں اسرار اور ہجرت تکلف سے روکا ہے، مصنف نے اس کتاب میں قرآن و سنت کی روشنی میں اسلامی اصول صحت و صفائی کی بڑی شگفتہ انداز میں وضاحت کی ہے، اس موضوع پر اردو میں غالباً پہلی کتاب ہے، لیکن کہیں کہیں زمانہ کے مذاق کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے۔

آر مخ تصوف از بشیر احمد ڈار، صفحات ۲۲۲، کتابت و طباعت متوسط

قبل از اسلام { ناشر ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور، قیمت للعلم

احسان و تزکیہ نفس کا دوسرا نام تصوف ہے، اپنے نام کے اعتبار سے یہ ایک نو پیدا چیز ہے، مگر اس کی روح تمام انبیاء کی تعلیمات کا اہم جزو رہی ہے، اور انبیاء کے اثر سے دنیا کے تمام مفکرین و فلاسفہ کے افکار میں اس کے اثرات ملتے ہیں، اور ان فلاسفہ یا مفکرین نے جہاں جہاں اس میں بے اعتدالی پیدا کی تھی، اسلام نے اس کو دور کر کے اس کی اصل روح کو محفوظ کر لیا ہے، اس کتاب میں مصنف نے انہی تمام منتشر اجزاء کو تاریخی حیثیت سے جمع کرنے کی کوشش کی ہے، شروع کتاب میں ایک مختصر مقدمہ ہے، جس میں تصوف کی حیثیت اور انداز میں اس کے مقام پر بحث کی گئی ہے، بعض رایوں سے اختلاف کے باوجود مقدمہ

سلجھا ہوا ہے،

غالب فکر و فن

از ڈاکٹر سبزواری، صفحات ۲۶۴، کتابت و طباعت متوسط

ناشر کل پاکستان انجمن ترقی اردو دارو پورہ کراچی ۱۹۰

اردو زبان کے مشہور محقق و اہل قلم ڈاکٹر سید ارمی صاحب نے کئی سال پہلے فکر و فن پر مشتمل تحقیقی مضامین لکھے تھے اب یہی مضامین کتاب کی شکل میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہوئے ہیں اس کتاب کا مقصد مصنف نے یہ بیان کیا ہے "فکر غالب کی گہرائی اور پہنائی کے جلوے دکھا کر اس امر کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اردو کا شاعر شاعر نہیں ہوتا، فن کے اسرار، علم کے نکات اور حیات کا سناٹ کے حقائق پر بھی اس کی نظر ہوتی ہے۔" اس مقصد میں مصنف پوری طرح کامیاب ہوئے ہیں اور اس سلسلہ میں انھوں نے ان لوگوں کا بھی متفقانہ جواب دیا ہے جن لوگوں کے نزدیک غالب محض ایک شاعر، انشا پرداز اور ادیب تھے اور ان میں کوئی تحقیقی صلاحیت نہ تھی۔

ترکی نظام طب کی تاریخ - از ڈاکٹر سہیل انور ایم ڈی، ترجمہ نیرد اسٹی۔

صفحات ۴۴۸ کتابت و طباعت عمدہ، ناشر مجلس بوعلی سینا، لاہور، قیمت ۱۰۰/-
فن طب کی ترویج و ترقی میں جن ممالک کا حصہ رہا ہے ان میں عام طور پر اسکندریہ، افلاک، الہا، جندی شاپور اور بنہ اد وغیرہ کا ذکر تو کیا جاتا ہے، مگر ترکی کا نام نمایاں طور پر نہیں آیا، حالانکہ یہاں فن طب کی بڑی خدمت ہوئی ہے، اور علمی، فنی اور عملی لحاظ سے اس میں بڑا اضافہ ہوا ہے، اس کی کو پورا کرنے کے لیے ایک بڑک مصنف سہیل انور نے انگریزی زبان میں یہ مختصر رسالہ اور پیکچر آف ہسٹری آف میڈیسن کے نام سے لکھا تھا، ذیہ تبصرہ رسالہ اس کی کا اردو ترجمہ ہے، جسے نیرد اسٹی صاحب نے کیا ہے، اس رسالہ سے ترکوں کی طبی خدمات پر پورے طور پر روشنی پڑتی ہے، یہ رسالہ بہ قیامت کثیر اور بہ قیمت بہتر کا مصداق ہے، اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ دلچسپی کا باعث ہوگا۔

م . ج

جلد ۹۲ - ماہِ ربیع الثانی ۱۳۸۳ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۶۳ء - عدد ۳

مضامین

۱۹۲ - ۱۹۴

شامین الدین احمد دی

نذرات

مقالات

۱۹۵ - ۲۰۰

جناب پروفیسر محمد مجیب صاحب جامعہ ملیہ

ہندوستان میں ملاؤں کا فن تعمیر

۲۰۱ - ۲۱۶

ترجمہ مولانا حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی

شریٹ کے بنیادی مآخذ

۲۱۸ - ۲۲۲

جناب انور احمد صاحب سوپاری دی

سپارہ (تاریخ کی روشنی میں)

۲۲۳ - ۲۲۹

جناب پروفیسر حکیم نیرد اسٹی صاحب لاہور

دیہ اور طبیب

۲۳۰ - ۲۳۶

م . ج

مطبوعات جدیدہ

الملاح

جناب سنی احمد صاحب لکھنؤ پرنسپل حیدر آباد مغربی پاکستان گریجویٹ کی چھٹی میں حیدر آباد سے باہر تھے۔ اس لیے ان کی عدم موجودگی میں جو سنی آرڈر بھیجے گئے وہ واپس ہو گئے، اب وہ حیدر آباد مغربی پاکستان پہنچ گئے ہیں، اس لحاظ سے پاکستانی خریدار اب معارف کا چندہ مبلغ ہے ان کے تہ پر مہربانی کر کے سنی آرڈر کریں۔

پاکستان میں روپیہ جمع کرنے کا انتظام ہو جانے کے باوجود ہمارے بعض خریدار روپے نہیں بھیج رہے ہیں جبکی وجہ بنایا بڑھتا جا رہا ہے، امید ہے کہ وہ آئندہ اس کا خاص طور سے خیال کریں گے، اور ذیل کے پیرو پناؤ پیو پیو حکیم کو ممنون کریں گے۔

پتہ لاہور - جناب سید سنی احمد صاحب لکھنؤ پرنسپل حیدر آباد (مغربی پاکستان)

مینجے

ناشر کل پاکستان انجمن ترقی اردو دار و دروگر اچی را

اردو زبان کا مشہور محقق و اہل علم ڈاکٹر سید ارمی صاحب نے کئی سال پہلے فکر و فن پر مشغول تھے۔ انھوں نے لکھے تھے اب یہی مضامین کتاب کی شکل میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہوتے ہیں اس کتاب کا مقصد مصنف نے یہ بیان کیا ہے "فکر غالب کی گہرائی اور پہنائی کے جلوے دکھا کر اس امر کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اردو کا شاعر شاعر نہیں ہوتا، فن کے اسرار، علم کے نکات اور حیات کا سناٹ کے حقائق پر بھی اس کی نظر ہوتی ہے۔" اس مقصد میں مصنف پوری طرح کامیاب ہوئے ہیں اور اس سلسلہ میں انھوں نے ان لوگوں کا بھی متفقہ جواب دیا ہے جن لوگوں کے نزدیک غالب محض ایک شاعر، انشا پرداز اور ادیب تھے اور ان میں کوئی تحقیقی صلاحیت نہ تھی۔

ترکی نظام طب کی تاریخ - از ڈاکٹر سہیل انور ایم ڈی، ترجمہ نیرد اسٹی۔

صفحات ۳۴۸ کتابت و طباعت عمدہ، ناشر مجلس بوعلی سینا، لاہور، قیمت ۵۰ روپے۔
فن طب کی ترویج و ترقی میں جن ممالک کا حصہ رہا ہے ان میں عام طور پر اسکندریہ، اٹلی، روما، جندی شاپور اور بغداد وغیرہ کا ذکر تو کیا جاتا ہے، مگر ترکی کا نام نمایاں طور پر نہیں آیا، حالانکہ یہاں فن طب کی بڑی خدمت ہوئی ہے، اور علمی، فنی اور عملی لحاظ سے اس میں بڑا اضافہ ہوا ہے۔ اس کی کو پورا کرنے کے لیے ایک ترک مصنف سہیل انور نے انگریزی زبان میں یہ مختصر رسالہ اور پینچر آف دس ہسپتال آف میڈیسن کے نام سے لکھا تھا، ذریعہ تبصرہ رسالہ اسی کا اردو ترجمہ ہے، جسے نیرد اسٹی صاحب نے کیا ہے، اس رسالہ سے ترکوں کی طبی خدمات پر پورے طور پر روشنی پڑتی ہے، یہ رسالہ نہ قناعت اور بہ قیمت بہتر کا مصداق ہے، اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے اس کا مطالعہ دلچسپی کا باعث ہوگا۔

م . ج

جلد ۹۲۔ ماہِ ربیع الثانی ۱۳۸۳ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۶۳ء۔ عدد ۳

مضامین

نذرات

شامعین الدین احمد دی

۱۶۲ - ۱۶۴

مقالات

ہندوستان میں ملازمین کا فن تعمیر

جناب پروفیسر محمد مجیب صاحب جامعہ ملیہ ملی

۱۶۵ - ۲۰۰

شہریت کے بنیادی مآخذ

ترجمہ مولانا حافظ مجیب صاحب سندھ دی

۲۰۱ - ۲۱۶

سوارہ (تاریخ کی روشنی میں)

جناب انور احمد صاحب سوپاری دی

۲۱۸ - ۲۲۷

وید اور طبیب

جناب پروفیسر کلیم نیرد اسٹی صاحب لاہور

۲۲۳ - ۲۳۹

مطبوعات جدیدہ

م . ج

۲۳۶ - ۲۴۰

الحاح

جناب سنی احمد علی پھر اسندھ یونیورسٹی حیدرآباد مغربی پاکستان) گریجویٹ کی چھٹی میں حیدرآباد سے باہر تھے۔ اس لیے ان کی موجودگی میں جو سنی آرڈر بھیجے گئے وہ واپس ہو گئے، اب وہ حیدرآباد مغربی پاکستان) پہنچ گئے ہیں، اس معارف کے پاکستانی خریدار اب معارف کا چندہ مبلغ ہے ان کے تہ پر مہربانی کر کے منی آرڈر کریں۔
پاکستان میں روپیہ جمع کرنے کا انتظام ہو جانے کے باوجود ہمارے بعض خریدار ڈپے نہیں بھیج رہے ہیں جس کی وجہ سے بٹھاپا بٹھا جا رہا ہے، امید ہے کہ وہ آئندہ اس کا خاص طور سے خیال کریں گے، اور ذیل کے پیرا پیرا پیسے بھیج کر ہم کو ممنون کریں گے۔
پتہ ۱۔ جناب سنی احمد علی پھر اسندھ یونیورسٹی حیدرآباد (مغربی پاکستان)
منجے